

primitive et les portraits que l'on peut encore reconnaître dans quelques parties du carrelage.

5° La dernière planche de cette livraison reproduit le portrait de Philiberte-Beau, tel qu'on le voit dans le vitrail du chœur. Rien n'y manque, ni les traits exacts du prince, ni le collier, ni les médaillons ; le brillant coloris des vitraux est venu se refléter dans la chromolithographie.

Tout cela a été fait par les premiers graveurs, par les premiers artistes de Paris, aux frais et sur les dessins de M. Dupasquier qui a obtenu les encouragements du ministère et du comité des arts et monuments. Un seul travail, en France, se fait en ce moment sur le plan de celui de M. Dupasquier, c'est la *Monographie de l'église de Chartres* qui s'exécute sous les yeux du comité des arts et monuments, sous la direction du ministre de l'instruction publique et par les ordres du roi.

Ainsi donc, comme la cathédrale de Chartres, l'église de Brou aura sa monographie complète. M. Didron, secrétaire du comité des arts et monuments, est chargé du texte qui accompagne chaque livraison. La description, écrite par lui, comprendra la fondation et la pensée du monument ; architecture, sculpture, peinture et ornementation, il embrassera tout.

— L'Académie des sciences morales et politiques de l'Institut avait proposé, pour 1844, un prix de 1,500 francs au meilleur mémoire sur l'histoire des Etats-Généraux de France, depuis 1302 jusqu'à 1614, époque de leur dernière convocation.

Ce prix a été décerné à M. Rathery, avocat à Paris, qui avait été mentionné honorablement dans le concours ouvert en 1843 sur l'histoire du droit de succession des femmes au moyen-âge.

Une mention honorable a été décernée au mémoire envoyé par M. Boullée, ancien magistrat à Lyon. Ce travail, à l'importance et à l'exactitude duquel M. Naudet, président de l'Académie, s'est plu à rendre hommage, portait cette épigraphe : *Plaintes et subsides se tiennent.*

Le mémoire n° 2, « quoique très inférieur aux deux précédents pour entrer en partage des récompenses de l'Institut, a dit M. le président, paru à l'Académie digne d'un témoignage d'estime. »

— Un de nos compatriotes, M. Alexandre Dubuisson, vient de recevoir une grande médaille d'or à la suite de l'exposition de Paris. Cet artiste distingué, dont on a pu apprécier le talent à notre dernière exposition de la Société des Amis-des-Arts, avait envoyé à Paris : 1° son grand tableau représentant un *Equipage de chevaux de remonte sur le Rhône* : la presse parisienne a été, comme la presse lyonnaise, unanime pour faire l'éloge de cet œuvre ; 2° un *Intérieur*