

image il se représentait ce rapport dans un chapitre intitulé : *Du rapport du créateur et de la créature.*

« Feci unam massam grandem distinctam generibus corporum, creaturam tuam, sive quæ revera corpora erant, sive quæ ipse pro spiritibus finxeram. Et eam feci grandem non quantum erat, quod scire non poteram, sed quantum libuit undique versum sane finitam. Te autem, Domine, ex omni parte ambientem et penetrantem eam, sed usque quaque infinitum, tanquam si mare esset ubique, et undique per immensum infinitum solum mare, et haberet infra se spongiam quamlibet magnam, sed finitam tamen; plena esset undique spongia illa ex omni parte ex immenso mari: sic creaturam tuam finitam, te infinito plenam putabam, et dicebam ecce Deus et quæ creavit Deus. »

Ainsi, saint Augustin concevait la création comme pénétrée de toute part par Dieu, de même qu'un corps spongieux immense plongé dans l'Océan est de toute part imbibé des eaux de la mer. Si j'ai reproduit cette vive et originale image, sous laquelle, dans sa jeunesse, saint Augustin se représentait les rapports de Dieu avec le monde, c'est qu'il ne la désavoue nullement comme une des erreurs de sa jeunesse, c'est qu'elle montre à quel point il avait le sentiment de la participation de Dieu avec le monde. Il exprime ce même sentiment sans voile et sans allégorie en tant d'autres passages que nous sommes embarrassé de choisir. Au second chapitre du 1^{er} livre des Confessions, il s'écrie, dans une invocation à Dieu. Non ergo essem Deus meus, non omnino essem, nisi esses in me: An potius non essem in te, ex quo omnia, per quem omnia, in quo omnia? » Mon Dieu, si vous n'étiez en moi, je n'existerais pas, je ne serais qu'un néant, ou plutôt je ne serais pas, si je n'étais en toi, de qui toutes choses dérivent, en qui et par qui sont toutes choses. Ailleurs, il dit : Deus supra quem nihil, extra quem nihil, sine quo nihil, ultra quem nihil, Deus sub quo totum, cum quo totum, in quo totum, Deus a quo omnia, per quem omnia, in quo omnia. » (*De speculo*, tractatus 6, cap. 33). On peut multiplier les passages analogues dans lesquels revient cette formule expres-