

La statistique des basiliques de Lyon est suivie de notices intéressantes sur la situation monumentaire du grand Hôtel-Dieu de Beaune, et sur diverses églises de la Bourgogne, de la Franche-Comté et de la Bresse. Ces études révèlent l'importance de plusieurs monuments ignorés.

Tel est cet ouvrage, inspiré par les meilleures intentions, et que je considère comme un nouveau service rendu à l'art religieux par l'auteur de la *Statistique monumentaire de la ville de Ravennes*. Je félicite surtout M. Bard de se montrer franchement catholique en parlant des monuments catholiques. Car ce n'est pas tout que de voir le ciseau qui a produit les œuvres monumentales, il faut encore y sentir vivre la pensée qui l'a dirigé.

Lyon, la Rome des Gaules, ainsi que l'appelle l'auteur, est véritablement la capitale religieuse de la France. La propagation de la foi, cette œuvre digne des plus beaux jours du christianisme, cette pensée sublime est une pensée lyonnaise. On a aussi appelé Lyon la Ville des Aumônes, tant la charité, fécondée par la foi, y enfante de miracles. Je dois le dire en terminant cet article, M. Bard a su heureusement aborder ce grand côté de son sujet, et le faire resplendir dans tout son jour. Sous ce rapport, il est l'interprète fidèle de l'esprit de l'école artistique, dont il fut toujours l'un des propagateurs les plus dévoués ; esprit qui consiste à spiritualiser et à moraliser l'art, à le tirer au dehors des inspirations sensualistes, qui le font considérer comme un moyen exclusif de satisfaction et de jouissance, et non comme un instrument appliqué à l'âme pour la soulever vers ses destinées immortelles.

VITAL BERTHIN.