

porte latérale de Saint-Paul, auraient dû être mentionnées dans la statistique générale des monuments lyonnais.

On lit, page 97 : « Saint-Ennemond naquit à Lyon, vers la fin du VI^e siècle, de l'illustre famille des Delphins, seigneurs de la Tour-du-Pin, Bourgoïn et les lieux voisins, qui ont donné le nom à la province du Dauphiné et aux fils aînés de nos rois. » Nous désirerions, sans doute, pouvoir donner une aussi belle origine aux Dauphins. Malheureusement, l'histoire n'a pu suivre le fil de leur généalogie au-delà du comte Guigues I^{er}, dit le Vieux, qui vivait dans le XI^e siècle. Malheureusement, la famille de la Tour-du-Pin qui, par l'alliance d'Humbert I^{er} avec Anne, fille de Guigues VII, le 13 mars 1236, a formé la troisième et dernière dynastie delphinale, dérive de la maison de la Tour-d'Auvergne. Malheureusement, ces anciens souverains n'ont pris le titre de *Dauphin* que dans le XII^e siècle. Ce fut Guigues IV, mort en 1142, qui le premier s'en avisa par un motif qui est resté entièrement inconnu.

L'auteur s'explique ainsi sur Saint-André-le-Bas, de Vienne : « Cette basilique fut reconstruite dans le X^e siècle. Elle eut pour architecte Martin, qui fit graver son nom sur la base d'un pilastre de la nef. » Et il dit cela sur la parole de Vietty, qu'il n'hésite pas à placer à la tête des *monumentalistes-analystes français*. Tout le monde sait que les deux travées construites par Martin offrent un type du style architectonique au XII^e siècle, et que ce grand artiste a inscrit sur la plinthe d'un pilastre le millésime de 1152.

Dans une introduction intitulée : *Introduction préparatoire sur l'architecture chrétienne, à l'usage du monumentaliste dans le sud-est de la France*, M. Bard donne une classification des monuments byzantins et ogiviques. Il divise ainsi les premiers : « phase primaire ou orientale (du V^e au VIII^e siècle inclusivement) ; rétrograde (du IX^e au XI^e) ; progressive (au XI^e siècle) ; transitionnelle (de la fin du XII^e siècle à la deuxième moitié du XIII^e. »