

à-dire au point où le rayonnement des lignes concentre le regard qui viendrait se heurter contre ce coffre immense. L'instrument couvre les restes de la chaire archiépiscopale et les gradins où siégeait le chapitre de Saint-Jean. Plus tard le trône du primat des Gaules occupait cette place, et l'on se rappelle combien cette disposition ajoutait aux prestiges du culte.

Les pierres élevées par plusieurs siècles pour édifier Saint-Jean ont aussi leurs secrets. L'auteur n'a fait que les effleurer. Il a manqué, lui, de patience pour lire les dates monumentaires écrites, dans leurs formes expressives, par le ciseau de quatre styles. Mais s'il décrit imparfaitement cette basilique, comme il la chante bien ! Vous connaissez la religieuse obscurité qui l'enveloppe comme un voile sur lequel scintillent les diamants de ses verrières ; vous connaissez l'inclinaison symbolique de sa grande nef, le penchement mystique de l'axe de sa voûte, le prolongement majestueux de son apside, ses fenêtres, souvenir gracieux de l'architecture mauresque qui couronnent cette apside, la forme liturgique de son autel ; vous avez respiré tout ce parfum oriental que l'esprit des traditions qui unissait comme des sœurs l'église de Lyon et les églises d'Asie a soufflé dans ce temple ; eh bien ! M. Bard a trouvé de dignes expressions pour rendre l'effet produit sur son âme par cette manifestation des forces de la religion et des grâces de l'art. Son style présente, il est vrai, quelques luxuriantes saillies de poésie qu'un goût sévère aurait émondées. Fille d'une imagination opulente, la phrase de l'auteur est souvent un vêtement trop ample pour la pensée dont il accuse mal les formes sous ces plis abondants.

Ainay est une curieuse église. Que de choses à voir, depuis sa crypte creusée sous l'antique annexe de Sainte-Blandine, jusqu'à sa chapelle ogivale construite à la fin du XV<sup>e</sup> siècle ! dans les divers étages de son clocher, dans les reprises de sa coupole et de son rond-point, que de traces à reconnaître en suivant la marche de l'architecture à travers les siècles !