Si, par hasard, il reste encore en France un vieux seigneur de cette race perdue qui comprenait si bien *le château*, la vie grande et généreuse, l'hospitalité magnifique, qu'il entende l'appel, qu'il vienne rassurer cette belle villa en peine d'un prince, et qui a peur d'un maître indigne !

Oui, la villa Sommariva est belle et charmante ; mais vis-à-vis est Bellagio , et le lac de Lecco, dont le nom seul fait rêver à *Renzo*, à *Lucia Mondella*, ces images que Manzoni a gravées au vif dans le souvenir de ces bienheureux qui ont quelque poésie et quelque jeunesse d'esprit et de cœur. En gravissant ce beau promontoire qu'on appelle la *villa Serbelloni*, qui se baigne à la fois dans les deux lacs, je me demandais si je n'apercevrais pas, du sommet, la noire dentelure du *Resegone*, sur le fond bleu du ciel, et si, au détour du bois, sous quelque gigantesque cyprès, je ne ferais pas lever l'ombre chaste de Lucie, sous la forme usitée d'une colombe, comme l'ombre amoureuse de Françoise de Rimini. Quelle puissance y a-t-il donc dans ces créations du génie, qui restent au fond de la pensée et s'en dégagent mystérieusement, comme un parfum, au moment même où les puissantes réalités de la nature semblent tenir toute l'imagination oppressée et captive ? Quoi ! donc, au milieu des plus belles œuvres de la création, un caprice de poète, un rêve, un vague profil qu'a vu seul *l'œil de l'esprit*, vous suit partout, et ce rien sublime parle aussi haut que le pompeux spectacle !

Et, poursuivant ma route sur le lac de Côme, dans une barque solitaire, je m'en allais rêvant à ces choses, à la grandeur de l'homme et de la nature. C'était le soir, et sur l'eau miroitée ondulait le son d'une cloche lointaine. Ce son partait du village de Bellano. Il y avait là, pour moi, un souvenir triste et doux : j'y avais trouvé, deux ans avant, une hospitalité cordiale, dans une famille heureuse alors, et qui venait, depuis peu, d'être grandement affligée.