

Après que nous eûmes admiré à notre aise la magnifique vue dont on jouit du sommet de *Primrose-Hill*, nous nous disposâmes à rentrer à Londres. Taylor nous proposa de compléter les plaisirs de cette journée en allant passer notre soirée au théâtre. Nous acceptâmes avec empressement cette agréable proposition.

Notre voiture nous conduisit donc à *Drury-Lane*. On devait représenter *Hamlet* et la salle était presque entièrement garnie.

Avant que le spectacle commençât, et pour occuper nos moments d'attente, je demandai à Taylor ce qu'il pensait de l'état actuel de l'art dramatique en France.

— Il faut que vous sachiez, répondit mon révérend ami, qu'il y a eu en France deux écoles dramatiques bien distinctes et toutes deux remarquables par le talent des auteurs qui les ont illustré. L'une est désignée sous le titre d'école classique, l'autre sous celui d'école romantique. La première fondée par Corneille, Racine et Molière, suivait les errements des auteurs anciens. Elle donnait des leçons de morale et fustigeait le vice ; mais son mérite était gâté par un caractère général de pédanterie, de dignité guindée, et aussi, disons-le, par des fautes de bas étage voisines de la trivialité. La seconde, introduite par Victor Hugo et Alexandre Dumas, et appuyée par l'aveugle engouement de la mode, a suivi une route toute contraire : visant, du moins en apparence, au seul but d'exciter de vives et même de violentes sensations dans l'âme des spectateurs, cette école a employé tous les moyens qu'elle a cru capables de la conduire au résultat qu'elle désirait, sans examiner si ces moyens étaient bons ou mauvais. Il est arrivé de là qu'une fois engagée dans cette fausse route, l'école romantique, entraînée sur une pente rapide, est descendue d'exagération en exagération jusqu'à l'immoralité et à la démoralisation, et qu'elle a perverti le goût des Français, si même elle n'a pas eu le funeste pouvoir de pervertir leurs cœurs.

— Est-il possible que vous disiez la vérité, m'écriai-je étonné ! Quoi, ce théâtre français si vanté, aurait-il autant dégénéré ?