

le continent, quand il n'en coûte que trente schellings pour aller, et trente schellings pour revenir? Certes, ce ne sera pas moi, ô Muggins de mon cœur, moi qui vous aime tant, moi qui desire si vivement être toujours bien venu et bien accueilli par vous! J'irai donc sur le continent, j'irai à Paris, je le traverserai de part en part et dans tous les sens, votre Paris, je l'explorerai, je l'analyserai, j'y suis résolu. Je cours de ce pas arrêter mon passage, et demain matin, en partant, je crierai : *au revoir, amis Muggins!*.....

Je m'adressais ce monologue en sortant de chez ces bons amis Muggins. J'étais alors sous l'influence de leurs aimables sarcasmes, de leur enthousiasme contagieux, et de l'excellent punch qui avait accompagné leur excellent thé ; mais, dès que j'eus fait quelques pas, la fraîcheur de la nuit calma mes sens, et je réfléchis plus posément à ce que j'allais faire. Je pensai d'abord, qu'avant de me mettre en voyage, il fallait inévitablement me munir d'un passe-port. Cette nécessité m'obligeait à remettre au lendemain matin l'exécution de mon dessein ; et puis, il était tard, j'avais besoin de dormir, je me décidai donc à aller me coucher.

Je rêvai toute la nuit de mon voyage projeté. Tantôt le *packet-boat*, retenu par une fatalité ennemie, ne pouvait démarrer du rivage anglais ; tantôt, lancé sur la mer, il s'égarait dans des directions inconnues, ou bien il revenait sur son sillage, ou bien il pivotait sur lui même comme une toupie. Puis, il me sembla que j'étais à Paris, dans un grand jardin que je supposai devoir être le jardin des Tuileries. La foule était immense ; j'étais splendidement vêtu et je me promenais en me pavanant. Tout-à-coup on crie : Au voleur ! Je vois fuir un jeune homme fort bien mis ; je le poursuis. La foule se précipite sur nos traces. Au moment où je suis sur le point d'atteindre le coupable, il fait un brusque détour et disparaît dans une tortueuse allée d'arbres. Je veux le suivre ; un chien se jette dans mes jambes, je tombe, et la foule qui accourait à ma suite se précipite sur