

avec une juste admiration. Exprimer la vie sans grimace, le mouvement sans contorsion, la grâce sans afféterie; être correct sans être froid, être noble sans emphase, et simple sans raideur n'est chose facile en aucun temps et pour personne. Ces rares qualités, cependant, sont réunies à un degré remarquable dans l'œuvre du jeune et infortuné statuaire. On y voit, heureusement combinées, la grâce d'une belle femme, la tranquille majesté d'une reine. Les draperies amples, abondantes, riches, descendent avec une ondoyante souplesse autour de ce beau corps, moins comme un voile que comme un ornement. Une exquise pureté de dessin brille dans les lignes variées des plis aussi bien que dans les contours de la tête, et le modelé des mains qui sont particulièrement dignes d'attention. Dans cet ouvrage, rien n'accuse l'inexpérience ou l'exagération d'un début. Si les draperies se déroulent sans embarras et avec légèreté, d'un autre côté le nu ne se fait point sentir sous elles en dépit de la raison. Enfin, on retrouve là toute la maturité d'un talent achevé, et pourtant ce talent ne faisait que de naître !

ARTHUR GUILLOT.

