

Vetsi mon cors (1) à vos comandemant
 Sans mauvesté (2) et sans nulle folia.

La singularité de l'orthographe ajoute encore à la présomption que ce coffre n'a pas été fait en France.

M. Révoil possède encore des bassins aussi curieux que les coffrets, entre autres un qui ressemble à celui du cabinet de M. Fauvel, que Montfaucon (3) et La Ravallière (4) ont gravé pour donner la figure d'un ménestrel jouant du *rebec*. Un autre, qui est du temps de saint Louis, porte les armes des maisons de Lusignan, de Dreux, d'Aragon, de Champagne, de Turenne et de Castille.

Une riche collection d'anneaux et de sceaux est un digne accompagnement de tous ces objets de notre histoire; elle a pour base celle que M. De Migieu avait formée, et dont il a donné des gravures (5). Plusieurs ont été mal représentées dans son recueil, et beaucoup sont encore inédits. Je ne connais sous ce rapport que le cabinet de M. Bodmann qui puisse être comparé à celui de M. Révoil, et l'intérêt de cette collection prouve combien il serait important d'en former une semblable, dans le précieux établissement de la Bibliothèque impériale.

Tous ces objets ne sont point, pour M. Révoil, de futiles

(1) Voici mon cœur.

(2) Mauvaiseté.

(3) *Monuments de la Monarchie française*; t. I, pl. 32. — MILLIN, *Antiquités nationales*, t. IV, p. 11, pl. 42.

(4) *Poésies du roi de Navarre*, t. I, p. 251.

Nota. Le vase décrit par La Ravallière et Millin, l'a été aussi par Lebeuf. Il est à la Bibliothèque impériale. Pendant longtemps je l'ai vu dans la première montre à droite, où je l'ai fait dessiner. WILLEMEN (*Monuments français inédits*) a publié les figures de ménestriers de la grandeur de l'original. Enfin M. LEROIX, dans son *Traité de l'Art en France*, en a donné une copie très-fidèle.

(5) *Recueil des Sceaux du moyen-âge, dits Sceaux gothiques*; in-4°.