

banus, chef de navire ; N° 31, l'inscription métrique de Rufinus ; N° 44, celle qui a été consacrée aux mères Augustes ; N° 50, le vœu offert à Diane par les habitants de *Condatae* (Saint-Claude) ; plusieurs autres inscriptions sont encore inédites. J'ai la copie de quelques-unes, mais elles seront toutes insérées dans la seconde édition que M. Artaud prépare de sa Notice, et on les y trouvera savamment expliquées, ce qui m'empêche de les rapporter ici.

La quatrième face du portique est consacrée aux inscriptions et aux épitaphes du moyen-âge.

Ces portiques contiennent encore quelques monuments de sculpture. On s'arrête avec stupeur devant la larve tragique, énorme et grandiose, N° 21, qui décorait probablement la face antérieure de quelque théâtre. On regarde avec surprise l'immense sarcophage, N° 24, à deux corps *bisomum* (1), orné de strigiles, de trophées d'armes et des figures en pied des deux époux qui y ont été renfermés. On remarque encore un bas-relief qui représente un groupe de soldats ; il vient de l'hôtel de Crillon à Avignon, et il faisait probablement partie d'une frise ou d'un pilier d'un arc de triomphe.

Au milieu de ces portiques est un terre-plein, dont le centre est occupé par un parterre de fleurs qui entoure une statue d'Apollon. On pourrait croire que Mercure, la bourse à la main, serait plus convenablement placé dans un lieu consacré aux relations et aux mouvements du commerce ; mais c'est le Dieu des arts qui règne principalement dans

(1) *Voyage au Midi*, tom. III, p. 523 et 556.