

A la fin du XIV^e siècle, on éleva, près de la porte de la Lanterne, une petite tour, et l'on fit de grandes réparations à toute l'enceinte. On jeta un nouveau pont sur le fossé des Terreaux, en avant de la tour de la Lanterne, et on releva un pan de mur de 70 toises tombé entre deux chiffes pendant l'année de la grande mortalité. On plaça aussi de nouveaux escaliers pour monter sur les grands murs qui réunissaient ces tours. Cette dépense dépassa trois mille francs.

Autour de l'enceinte de Fourvière on creusa un fossé de 9 toises de largeur sur deux de profondeur. Les dépenses en maçonnerie et en ouvrages d'art étaient estimées par les habitants à 23,000 francs, tandis que les terrassements l'étaient à 6,000. La toise carrée d'une muraille valait deux à trois francs, suivant la sujétion; la journée de manœuvre était alors payée 2 sols. Ainsi la valeur de l'argent était environ quinze fois plus grande qu'aujourd'hui.

Ces deux enceintes de Paris et de Lyon, élevées à la même époque, ont entr'elles certaines analogies; chacune d'elles, placée sur la rive droite d'une rivière, enveloppe la partie principale de la ville; le château de Pierre-Scise correspond à la Bastille, et ces deux boulevarts principaux eurent aussi une destinée commune; car, transformés tous les deux en prison d'état, ils s'élevèrent et tombèrent en même temps.

A peine l'enceinte de Fourvière était-elle terminée que Charles V prit le sage parti en 1382 de faire renverser tous les bâtiments qui étaient trop rapprochés des murs de la ville au dehors, et les servitudes militaires furent ainsi établies.

VIII.

1400. — Au commencement du XV^e siècle, la guerre avec les Anglais devenant tous les jours plus malheureuse, le bailli-sénéchal de Lyon présente au roi et à son conseil un état sur la clôture de cette ville et réclame les fonds nécessaires pour la fermer en avant des portes de Saint-Marcel, de Saint-Vincent et du Griffon.

Cette troisième enceinte, au nord de la ville de Lyon, s'établit depuis le rocher de Saint-Jean au bord de la Saône jusqu'à la petite