

esprit pour s'attaquer à ce genre là, et même quand on est M. Scribe, on ne voltige pas toujours sans accident sur ce fil d'archal. La musique de la *Part du Diable* ne manque pas de charme, mais elle n'a rien de bien saisissant et paraît pleine de réminiscences. Somme toute, dans ces deux premières représentations, l'ouvrage a été très froidement accueilli ; il est encore assez difficile de bien savoir à qui la faute, aux auteurs ou aux acteurs ; nous ferons seulement une remarque dans ce petit drame si compliqué, où l'on aurait besoin d'un dialogue bien conduit pour expliquer les situations, il n'y a presque pas de dialogue, le chant a tout envahi, et les morceaux sont chantés de façon à ce que l'on ne distingue pas une syllabe, d'où il résulte que fort peu de spectateurs ont bien compris la pièce, ce qui n'aurait pas nui même à la musique.

Espérons que le succès se dessinera mieux aux prochaines représentations.

