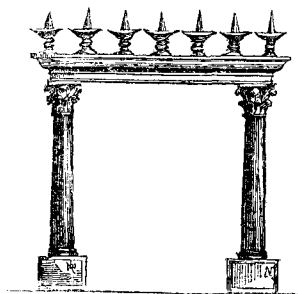


devant du chœur. Renversé d'abord par les calvinistes, il fut relevé ainsi que la tribune ; on adopta pour sa construction l'ordre corinthien ; orné de bas reliefs, de bonnes statues et de marbres de diverses couleurs, il fut achevé en 1607 et coûta au Chapitre 4800 livres. Le jubé primitif était décoré d'un crucifix en argent que les huguenots traînèrent dans les rues de la ville, et finirent par fondre en lingots. On le remplaça par un Christ en croix, travaillé dans le goût de l'école de Michel-Ange ; on y remarquait la manière hardie et savante de ce grand maître (1).

A la même époque, on construisit le rastellier ou grand candélabre de cuivre qui était dans le sanctuaire devant le grand autel. Il coûta 937 francs, à raison de 12 sous la livre. Il consistait en deux colonnes de bronze soutenant un entablement sur lequel étaient rangés en droite ligne sept chandeliers égaux de même métal. On croit que c'était un emblème des sept églises d'Asie, d'où notre cathédrale prétend descendre. L'archevêque officiant par lui-même avait seul le droit de passer sous ce candélabre, dans les grandes solennités.



En 1749, on fit faire à Paris, la croix et les six chandeliers magnifiques qui paraient l'autel ; ils coûtèrent 50,000 francs. Le Chapitre en fournit 28,000 ; il employa à cet effet toute la vieille ar-

(1) Clapasson, p. 236.