



SIMULACHRES DE LA MORT,

PAR

HOLBEIN¹.

Au commencement du xvi^e siècle, la ville de Lyon sem-
blait particulièrement destinée à propager en France le génie

(1) Nous empruntons ce chapitre à un travail publié, il y a déjà quelques
mois, et qui a pour titre : *La Danse des Morts*, dessinée par Hans Holbein, gra-
vée sur pierre par Joseph Schlotthauer, professeur à l'Académie de Munich; ex-
pliquée par Hippolyte Fortoul, professeur à la Faculté des Lettres de Toulouse ;
Paris, J. Labitte, in-12. — Prix : 15 fr.

Ce sujet, si curieux et si original, qui tient une assez grande place dans
l'histoire de l'art, à la fin du moyen-âge, a été étudié par M. Fortoul avec
un savoir plein de sobriété et de bon goût. Le jeune écrivain pense que l'ex-
pression de *Danse Macabre*, qui est au fond la même que celle de *Danse des*
Morts, est née des peintures du Campo Santo de Pise, où les fresques d'un
grand artiste ont mêlé le moine saint Macaire à des scènes religieusement