

scène, et c'est à peine encore si le public parisien, de son côté, sait en quoi consiste la découverte de notre illustre mécanicien. Qu'est-ce donc que la gloire ? Voici en quels termes la *Tribune dramatique* rend compte des deux pauvres ouvrages dont notre Jacquard est le héros :

« Pauvre Jacquard ! ce n'était pas assez pour lui d'avoir été estropié par le ciseau maladroit de M. Foyatier, il fallait encore que son nom servit de pâture aux vaudevillistes. Le voilà dépecé au Gymnase par M. Fournier, tout à l'heure vous le verrez démembré en plein au théâtre du Palais-Royal ! Il était loin de s'attendre à ce genre de gloire ce bon, cet excellent Jacquard, lui, si simple et si modeste, qu'il ne portait la croix d'honneur que pour faire plaisir à sa femme ! mais venons au fait.

« Jacquard exerce, à Lyon, la profession de relieur, mais il passe son temps à la construction de petits modèles de métiers à tisser la soie. De plus, il parle contre le premier consul, deux choses qui ne sont pas du goût de M^{me} Jacquard, car elle traite de niaiseries ses mécaniques, et de dangereuse son opposition au gouvernement. En effet, un beau jour, Jacquard voit arriver chez lui deux gendarmes qui lui exhibent un mandat d'amener, le hissent, bon gré mal gré, dans une diligence, et les voilà sur la route de Paris.

« Ce n'est point en prison que notre mécanicien a été conduit, mais bien aux Tuileries. Le premier consul, ayant entendu parler de ses machines, l'a fait enlever, et lui a donné ordre d'en construire une sur un grand modèle. Jacquard s'est trouvé de suite en pays de connaissance, un certain Léon, qui était sur le point d'épouser sa fille, mais à laquelle Jacquard n'a pu faire une dot, est au nombre des pages de l'impératrice. Léon est venu chercher fortune à Paris, afin d'assurer une honnête aisance à Rosalie. Bientôt, Jacquard voit arriver auprès de lui sa femme et sa fille. Cependant, Jacquard travaille à sa machine, dans la chambre où on l'a enfermé ; mais il parvient à s'échapper ; au moment où il va franchir les portes du palais, il est arrêté par le chambellan qui le prend pour le constructeur d'une machine infernale. Heureusement que l'erreur est bientôt découverte. L'empereur récompense l'inventeur d'une machine qui sera bientôt une source de richesses pour la fabrication des étoffes de soie. Et Rosalie épouse Léon.

« Cette pièce est très médiocre, et Bouffé seul en a empêché la chute.

« *Les Camus* ont été mieux accueillis au Palais-Royal : ils méritaient bien cette galanterie de la part d'un public qui a tant de fois applaudi un de leurs camarades. Les deux actes se passent à Lyon, cela va sans dire. Au premier, nous voyons Jacquard, l'inventeur du métier de ce nom, dévoué corps et âme au succès de sa découverte. Un Anglais essaie de surprendre son secret, pour en faire part à la perfide Albion : ses diverses tentatives n'aboutissent qu'à