

Sur la pierre était gravée l'inscription suivante :

SERS DIEU DE TOUT TON COEUR, HONORE PÈRE ET MÈRE;
 OBÉIS A TON ROY, JUSTICE AUSSI RÉVÈRE;
 SOIS HUMBLE ET DÉBONNAIRE; ÉVITE FAUX SERMENT;
 CHOISIS LE VRAY AMY; VIS TOUTS JOURS SAGEMENT;
 POUR CONSERVER TON BIEN L'AVOIR D'AUTRUI NE TOUCHE;
 RENDS LE PREST, OY PARLER ET CLOS SOUVENT TA BOUCHE;
 NE BLASME TON PROCHAIN; SOIS CLÉMENT; HAY LE TORT;
 FAY BIEN; PLAINS L'AFFLIGÉ, NE TESJOVIS DU MORT;
 CHOISIS UN BON CONSEIL; AU PLUS SAGE TE FIE;
 ET LORS DIEU BÉNIRA TA MAISON ET TA VIE.

1612.

Toutes les lettres de cette inscription étaient dorées, la date seule ne l'était pas; mais, une heure après la chute du plâtre, l'impression de l'air avait fait disparaître la dorure. La date de 1612 se retrouve dans le fronton qui est en choin.

On fait beaucoup de conjectures sur l'inscription que nous venons de rapporter; on se demande si la pierre sur laquelle elle est gravée n'a pas appartenu à un temple protestant que l'on dit avoir existé en ce lieu. Nous attendons la décision des savants; cependant nous hasarderons une observation. Les maisons de la rue du Bourgehanin sont très-anciennes; elles sont presque toutes baptisées de noms particuliers (1), et sur plusieurs on voit encore des sculptures en harmonie avec ces noms. La maison du n° 9 ayant été décorée du titre biblique de *l'Arche-d'Alliance*, il n'est peut-être pas étonnant que l'on y ait gravé l'espèce de décalogue que nous venons de citer.

L'administration de l'hospice de l'Hôtel-Dieu, à qui appartiennent les maisons que l'on démolit, a fait enlever cette pierre qu'elle destine probablement au Musée. Le portique a été acheté par une personne qui se propose de le faire réédifier dans une propriété de la cité Napoléon; un conflit s'est élevé entre elle et l'administration à propos de la propriété de la table de marbre.

DEUX PIÈCES SUR JACQUARD. — Jacquard vient d'avoir à Paris les honneurs du théâtre. Mais, hélas! quels honneurs? Nos auteurs font aujourd'hui leurs pièces comme nos ouvriers les étoffes: ils ont, eux aussi, leur métier à la Jacquard. C'est à peine s'ils connaissent l'orthographe du nom qu'ils mettent en

(1) Ces noms leur venaient d'emblèmes qui servaient alors, comme aujourd'hui les n°s, à désigner chacune des maisons.