

côté, dit-il (*L'Arc d'Orange*, pag. 10), et 16 de l'autre; il est en bronze, marqué avec des points : comparé avec notre pied de roi, il a 11 pouces moins une ligne ; il est dans le *Cabinet Artaud*, à Lyon. On lit aussi (pag. 13, *L'Arc d'Orange*) qu'Artaud fut le premier qui, dans un journal de Lyon, en 1810, signala la chasse de Méléagre et les sujets funéraires qui sont sur les reliefs du mausolée antique de Saint-Rémy (Bouches-du-Rhône). Artaud allia aux connaissances archéologiques les plus saines et les plus étendues, les qualités morales les plus estimables : il fut bon ami et savant modeste ; sa probité égalait la trempe judicieuse de son esprit ; ses manières étaient simples et douces, propres à lui attacher tous ceux qui l'approchaient. Il succomba à Orange, le 27 mars 1838, aux atteintes douloureuses d'une maladie laryngée dont il prévoyait depuis quelque temps l'issue fatale. Ses obsèques furent accompagnées d'un grand concours de monde. Outre le legs fait à la ville d'Orange, et déjà mentionné, il en a fait d'autres considérables à l'hospice de cette ville, et à quelques établissements charitables d'Avignon. Son testament est daté d'Orange, le 22 juillet 1837. Il a pourvu à l'éducation des jeunes artistes avignonnais, en voulant que le revenu de deux maisons (situées rue de la Masse, à Avignon), légué au Musée-Calvet fût employé moitié pour l'achat de monuments lapidaires antiques, moitié pour un cours d'architecture, qui aura lieu dans une des salles de ce même musée ; l'élève qui aura remporté le prix, ajoute le testateur, sera tenu de donner audit Musée les plans, coupes et élévation d'un monument antique du département ou des environs. Artaud a laissé sa bibliothèque à l'Académie des sciences et arts de Lyon. Il a émis le vœu que ses manuscrits et ses mémoires ne fussent pas communiqués, surtout si l'on avait le projet de les faire imprimer. A ces objets il ajoute les derniers qu'il avait préparés, pour une nouvelle histoire antique de la ville de Lyon, plus les planches de cuivre et autres lithographiques qui sont relatives à ses manuscrits. Il a voulu que toutes ses médailles,