

XVI. *Inscription taurobolique trouvée à Lyon* (ibid).

Voici maintenant la liste des manuscrits laissés par Artaud :

XVII. *Musée lapidaire de Lyon* (couronné par l'Acad. roy. des sc.), un volume in-4° avec une centaine de planches dont les gravures sont faites.

XVIII. *Lyon souterrain*; cet ouvrage important, dont la grande carte est gravée, a été donné par l'auteur à la Société royale d'Agriculture, Sciences et Arts utiles de Lyon.

XIX. *De la Céramie, et principalement des vases sigillés des anciens avec les procédés pour les imiter et les rendre applicables à nos usages*; 2 vol. in-4° avec une centaine de planches, la plupart exécutées. Artaud était parvenu à reproduire lui-même, avec la plus grande fidélité, les formes, les bas-reliefs, la teinte et la composition chimique des poteries étrusques et romaines.

XX. *Notice sur l'arc de triomphe d'Orange*. Elle a été publiée, par les soins de M. J. Bastet, sous ce titre : *L'arc d'Orange, par Artaud, membre de l'Institut*; Orange, imprimerie de Raphel aîné, 1840, grand in-8° de 64 pages. Artaud confia ses intentions à cet égard à M. Bastet, pour que celui-ci la fit imprimer après sa mort, au profit d'une servante à qui il voulut laisser ce legs. Selon cet antiquaire, l'arc d'Orange, dont la construction fut résolue sous Auguste, pour perpétuer le souvenir de ses victoires et la gloire du peuple romain, aurait été exécuté sous Claude. On peut voir (pag. 60 de cette notice) l'idée conçue par Artaud d'un musée lapidaire auprès de cet arc, qui en aurait formé la pièce la plus remarquable.

XXI. *Notice sur M. Dechazelle, auteur des Etudes sur l'histoire des arts*. Ces études ont été publiées à Lyon en 1834. 2. v. in-8°.

C'est là le dernier essai littéraire d'Artaud. — Notre compatriote fut en relation avec toutes les sommités intellectuelles de l'époque. Diverses académies, l'Institut lui-même, l'admirèrent dans leur sein, et il fut décoré des Ordres de St-Michel et de la Légion d'Honneur. Lyon lui doit une grande partie des richesses que renferme son musée; on peut s'en convaincre surtout en allant visiter la galerie dite *Cabinet-Artaud*. Après les