des Loix reléguait l'histoire de France dans un greffe, avait assez ^{1721.} ménagé son pays et outragé grossièrement la religion dans ce qu'elle a de plus saint et de plus grand.

— Pendant que M. de La Mennais continue à vivre ainsi au milieu des luttes intellectuelles, un autre Breton, M. de Châteaubriand occupe sa noble vieillesse à écrire l'histoire du Réformateur de la Trappe, l'abbé de Rancé.

— *La très curieuse et chevaleresque histoire de la conquête de Naples par Charles VIII; comment le très chrestien et très victorieux roy Charles huitiesme de ce nom, a banniere deployee, passa et repassa de journee en journee de Lyon jusqu'à Naples et de Naples jusqu'à Lyon;* publiée par P.-M. Gonon. In-8° de 196 pag., pap. vél., frontispice encadré en rouge. Imp. de Dumoulin, à Lyon (1842).—Lyon, Savy; Paris, Colomb de Batines. 6 fr.

Réimpression à 100 exemplaires. On lit à la page 192... *C'est la fin de la très curieuse et chevaleresque histoire de la conquête de Naples par Charles VIII, publiée sur l'imprimée de MDVI,* par P.-M. Gonon, et l'éditeur a reproduit au dessous de cette souscription la marque rouge de l'imprimeur lyonnais Huguetan.

Pourquoi M. Gonon n'a-t-il pas donné une description bibliographique de l'édition sur laquelle il a fait imprimer *l'Histoire de la conquête de Naples*? Déjà on lui en avait fait des reproches quand il en a publié des extraits. Pourquoi ce mystère? Cette histoire serait-elle l'œuvre d'un fabricant de pastiches? S'il n'en est pas ainsi, le style est trop coulant, trop clair, pour ne pas être remanié: ce n'est pas ainsi qu'on écrivait en 1506. A coup sûr, Philippe de Commines et Symphorien Champier ne sont pour rien dans cette affaire.

— *Coq à l'asne et Chanson sur ce qui s'est passé en France depuis la mort de Henry de Valois jusques aux nouvelles defaictes, où sont contenus plusieurs beaux Equivoques et proverbes.* Publié par P.-M. G. (Gonon), sur l'imprimé de 1590. Gr. in-8° de 24 pag., pap. vél., avec frontispice encadré en rouge. Imp. de Dumoulin, à Lyon. — Paris, Colomb de Batines. 3 fr.

Réimpression à 100 exemplaires d'une pièce de vers publiée sans nom d'auteur, de ville et d'imprimeur, que M. Gonon présume sortie des presses de Jean Pillehote, imprimeur de la Sainte-Union. Elle est restée inconnue à Brunet.

On doit déjà à M. Gonon la réimpression de quelques opuscules curieux.