

la Croix de la Maison de St-Cyr sur les plats, et un envoi à Mme de Saint-Paris écrit de la main de Mme de Maintenon. L'*Imitation de l'abbé de Choisy*, édition de 1692, cet exemplaire contient la figure généralement supprimée, parcequ'elle avait donné lieu à une plaisanterie contre Mme de Maintenon, qui y était représentée.

La collection des heures imprimées sur vélin et sur papier, des livres d'offices et de prières, de choix d'élégantes reliures, est nombreuse. Nous avons remarqué un *Office de la semaine sainte*, aux armes royales sur les plats, qui aurait servi à Louis XIV, d'après une note de cinq lignes de la main de Mme de Maintenon. Parmi les manuscrits enrichis de miniatures, nous citerons un magnifique *Processus Piæ*, in-4<sup>o</sup>, maroquin bleu, riches compartiments fermoirs en or ciselé. Toutes les pages ont de larges encadrements avec des fruits, oiseaux et figures grotesques, peints avec un fini précieux ; outre les petites miniatures, trente-huit grandes peintures décorent ce beau volume : on dirait autant de tableaux peints par les grands maîtres d'Italie. On voit au fond de chacune d'admirables dessins d'architecture. L'or et les couleurs sont d'une grande fraîcheur, comme tout le reste du volume. Nous ne pensons pas qu'il existe, hors des grands dépôts de Paris, un manuscrit d'une valeur et d'un mérite égal, notre opinion est celle de tous les connaisseurs qui ont pu le voir et l'examiner. Un autre manuscrit est digne de fixer l'attention, c'est un *Missel* dans lequel on a intercalé 38 riches peintures excessivement curieuses par leur ancienneté. Elles ont dû être exécutées en Orient, à l'époque des premières croisades. L'une d'elles représente au premier plan une bataille, et au fond l'entrée triomphale dans une ville ; le principal personnage, couronné, tient à la main un bâton à la fleur de lis. Une autre représente au premier plan un combat naval, et dans le fond l'attaque et la défense d'une ville. Dans une autre, on remarque un personnage couronné, probablement Richard-Cœur-de-Lion, lisant une dépêche, et derrière un groupe de figures dont une tient déployée la bannière de St-Georges.

Nous terminerons cette nomenclature de raretés, en citant un exemplaire non rogné de la *Bible latine* de Didot, *ad institutionem Delphini*, sur peau de vélin ; et un magnifique produit des presses