

et représentées par les figures. Ce livre, imprimé en Allemagne vers 1480, n'a pas de titre. On a fait mettre sur le dos les mots *Casta paritura*, qui se lisent au 2<sup>e</sup> feuillet. Au recto du dernier feuillet, qui est blanc, une figure représente la Ste-Vierge en pied, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et entourée d'une gloire. Ce volume, d'une insigne rareté, à grandes marges, d'une parfaite conservation a été relié à Londres, en maroquin vert ; nous le regardons comme unique.

Parmi les livres sur la chasse, nous citerons ce beau manuscrit, le *Phébus de la Chace*, acquis à la vente Crozet, n<sup>o</sup> 332, et une jolie suite de figures de chasse gravées sur bois par Jost Aman. Parmi les voyages à la Terre-Sainte, une des spécialités de M. Yemeniz, nous nous bornerons à citer *Breydenbach*, de 1488, si rare ; et parmi les romans de chevalerie, le *Giglan*, payé 700 fr. à la vente Crozet, volume décrit dans les nos 6 et 7 du *Moniteur de la Librairie*.

Les bornes de cette feuille ne nous permettent pas de citer une foule de livres rares et singuliers réunis dans ce cabinet. Nous signalerons seulement le magnifique volume des *Loups ravissants*, n<sup>o</sup> 508 de la vente Crozet ;—la *Grande danse macabre des hommes et des femmes*, Paris, Est. Groulleau, in-16 avec gravures sur bois, édition jolie et fort rare, reliée par Levriss et récemment acquise, salle Sylvestre, au prix énorme de 256 fr. ;— le *De Trinitatis erroribus* de l'hérésiarque Servet, édition au seul trait, volume pour lequel Niedrée a fabriqué un délicieux habit, grâce à l'imitation combinée de deux des plus jolies reliures de *du Seuil* et de *Gaston*, —les *Songes drolatiques de Pantagruel* 1565 ;—un livre imprimé à Lyon d'une insigne rareté, car nous ne l'avons vu cité sur aucun catalogue, et c'est le seul exemplaire que nous connaissons ; c'est le livre des *Paradossi d'Hortensio Landi*, édition originale, faite sous les yeux de l'auteur, imprimée à Lyon, dans l'année 1543, par Giovanni Pullon da Trino, in-8<sup>o</sup>, bel exemplaire rempli de témoins, relié en maroquin bleu.

La classe de livres de piété, de sermons, abonde en fort jolis volumes, reliés en maroquin par *Du Seuil* et aux autres artistes anciens et modernes. Nous y avons vu dans sa première reliure, avec