

dessin. Aussi il a formé en ouvrages de tout genre une nombreuse et riche collection de livres enrichis de ces estampes. Nous citerons l'*Hypnerotomachia Poliphili*, Alde, 1490, in-folio, et la seconde édition du même livre, 1534, exemplaire non rogné, et tous deux complets; — le *Blarrorivi Nanceidos liber*, 1518, in-folio, et maroquin vert, aux armes des maisons de Lorraine; — l'*Habitus præcipuorum populorum*; — l'*Habitus Pontificorum*; — le *Theatrum Mulierum*; — le *Panoblia*, des deux dates 1568 et 1574 — les *Principes Hollandiæ et Zelandiæ*; — le *Vecellio*; — d'autres recueils de la diversité des habits; — plusieurs éditions des *Imagines mortis*; un grand nombre d'emblèmes, parmi lesquels on remarque la première et jolie édition des *Devises de Paradin*, Lyon, Jean de Tournes, 1551, sans texte, avec la seconde de 1557; — l'*Hecatomgraphie*, de 1543; — *Jardin d'Honneur*.... etc...; — des Vies de J.-C. gothiques et autres; — des figures de la Bible et des Passions de N. S.; parmi ces dernières, nous nous bornerons à citer la première et rare édition des *Historiarum veteri Testamenti Icones*, Lyon, Trechsel, 1538; — *Passio D. N.*, Nuremb., 1507, in-folio, figure de Schaufelein; — *Passio D. N.*, Argent, 1507, figure de V. Gemberlein; la *Grande Chronique de Nuremberger*, grand in-folio, bien complète, n'a pas été oubliée. Nous avons remarqué encore un charmant petit volume qui nous semble fort rare : *Pourtraits divers*, Lyon, Jean de Tournes, 1557; recueil de 62 pièces, portraits, fabriques, animaux, scènes diverses, d'un dessin fin, et admirablement gravées sur bois, sans texte.

Parmi les éditions du XV^e siècle, nous citerons le *Speculum humanæ salvationis*, sans date, c'est l'édition décrite, sous la lettre G, dans la notice de M. Guichard; — le *Speculum vitæ humanæ*, 1477. Mais nous citerons surtout un petit volume fort curieux et tout à fait inconnu dont nous ne pouvons nous empêcher de donner une description. Petit in-4^o gothique, sans chiffres ni réclames, sans lieu ni date, de 30 feuillets dont le premier est blanc. Il contient 53 figures sur bois; au-dessus de chaque figure est un distique latin avec sa traduction en allemand, et au bas l'explication du sujet en latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte-Vierge par des anecdotes plus ou moins merveilleuses tirées de différents auteurs