

est marquée par la note dont l'émission en *voix blanche* exige dans le larynx la même hauteur que pour le *sombrer*.

Le *chant sombre* s'exerce dans une étendue bien plus grande chez le ténor que chez la basse-taille ; sa limite du côté des sons graves est donc beaucoup moins reculée que celle de la *voix blanche*, mais ce qui caractérise essentiellement le *sombrer*, c'est moins son étendue que sa force et son timbre spécial : ainsi, un baryton qui, à son aide, croirait se transformer en ténor serait dans l'erreur. Le *sombrer* ne change point le registre naturel de la voix, mais, lui donnant plus de puissance, et ne se prononçant qu'à partir d'un certain point, il servira d'autant plus à un chanteur que le diapason de son organe sera naturellement plus élevé : il est d'un grand secours, d'un effet prodigieux pour quelques ténors, pour notre exemple favori, pour Duprez, tandis que chez les basses-tailles il ne participe qu'à l'émission de trois ou quatre tons, les plus aigus de leur registre. La force spéciale que le *sombrer* donne à la voix est fréquemment un avantage ; mais, comme elle s'augmente à mesure que le ton s'élève, il pourrait en résulter dans l'émission des notes très hautes quelques inconvénients, une fatigue extrême que les chanteurs parviennent à éviter par un artifice dont ils usent, à la vérité, toujours d'une manière purement instinctive : cette méthode, nous la désignerons sous le nom de *sombrer mixte* ; son mécanisme est plus facile à saisir qu'à bien exprimer, il se forme en combinant entre elles la *voix sombrée* et la *voix blanche* ; l'effet vocal qui résulte de cette fusion ayant la force de la première et l'éclat de la seconde, devient pour l'art une heureuse conquête. Il est employé aujourd'hui avec avantage par les chanteurs lorsqu'ils veulent *filer* une note élevée, ils ont soin de la terminer de cette manière. Une des qualités les plus précieuses de la *voix sombrée* pour les artistes est de corriger un timbre quelquefois désagréable de certaines *voix blanches*. Il est des