

5° Un dessin pour un opuscule du P. Menestrier, en 1694 ;  
 6° Une grande partie des gravures pour les *Miscellanea* de J. Spon, in-folio. Ogier avait un collaborateur dans l'exécution des dessins de ce beau volume ; c'était Demasso. J'ai vu encore de ce dernier un portrait de la Mère Magdeleine du Sauveur, Supérieure du premier monastère de Sainte-Elisabeth de Lyon. Ce portrait est signé : *M. Demasso fecit*. Il se trouve en tête de la *Vie* de la Révérende Mère, par le P. Alexandre de Lyon. Cette pieuse Supérieure de Sainte-Elisabeth était fille du célèbre historien Matthieu.

Les monuments que Spon avait recueillis dans ses pénibles voyages, lui fournirent le sujet de deux ouvrages plus importants. Le premier parut en 1683, sous ce titre : *Recherches curieuses d'antiquité* ; Lyon, Amaulry, in-4°. Il renferme trente-trois Dissertations sur des médailles, des bas-reliefs, des statues, des mosaïques et des inscriptions. — Le second est intitulé : *Miscellanea eruditæ antiquitatis in quibus marmora, statuae, musiva, toreumata, gemmae, numismata, Grutero, Vrsino, Boissardo, Reinesio aliisque ignota.., huc usque inedita referuntur ac illustrantur* ; Lyon, *ibid.* 1685, in-folio. Il est divisé en six sections, dont les deux premières offrent des mélanges ; la troisième, traitant des *dieux inconnus*, est une nouvelle édition d'un écrit que l'auteur avait donné sur le même sujet, avec ce titre : *Ignotorum atque obscurorum quorundam deorum Aræ* ; Lyon, J. Faeton, 1676, in-12 (1). La quatrième section comprend les monuments des hommes illustres ; la cinquième, ceux qui ont rapport à la géographie ; la sixième, ceux des charges, arts et professions diverses ; la septième, les monuments militaires ; la huitième, ceux des empereurs ;

(1) La *Biog. univ.* donne la date 1677 et indique le format in-8°. L'exemplaire que nous avons sous les yeux est de 1676.

Jacob Spon fut aidé par Denys Salvaing de Boissieu, dans cette dissertation sur les deux inconnus. Chorier, de *Dionysii Salvagnii Boessatii Vita*, pag. 89 ; et *Revue du Lyonnais*, tom. XII, pag. 422.