

VARIÉTÉS.

LOYIS VAN BOGLEM, ARCHITECTE DE L'ÉGLISE DE BROU.

Jusqu'à ce jour on avait attribué à André Colombar la construction de l'élégante église de Brou. Le *Journal de l'Ain* nous apporte aujourd'hui le nom du véritable auteur de ce beau monument de l'architecture gothique. Mais André Colombar n'aurait-il pas concouru à l'achèvement de cet édifice ? Ce n'est jamais que sur des faits que se fonde la tradition. Elle peut s'égarer, s'altérer avec le temps, mais elle porte toujours avec elle quelque chose de vrai. Nous reproduisons ici les détails que nous donne à ce sujet le *Journal de l'Ain*.

« Une découverte qui intéresse à un haut degré l'histoire de l'église de Brou, vient d'être faite dans les Archives de la préfecture de l'Ain, par M. Jules Baux, archiviste du département. Il s'agit de plusieurs pièces authentiques qui doivent fixer le nom, jusqu'à présent douteux, du véritable architecte de ce bel édifice, et qui contiennent des renseignements précieux sur l'achèvement des constructions.

« Parmi ces manuscrits, se trouve une *visite ou reconnaissance* des travaux, faite en 1542, dans laquelle *Maître Loys Van Boglem* est appelé *maître de l'œuvre*. Cette pièce contient même des détails sur le caractère de l'architecte Van Boglem et sur ses rivalités avec *Maître Conrad*, chargé d'une partie des sculptures.

« Il y a aussi une quittance de *Maître Loys Van Boglem* pour des sommes par lui reçues des Religieux du couvent de Brou, pièce écrite en latin, et dans laquelle Van Boglem est qualifié *d'architectoreu œdificii* de Brou.

« Les autres pièces concernent les verrières et les dépenses faites pour amener les marbres de Carrare depuis le port de *Neyr. n* jusqu'à Brou. On y voit parfaitement combien il y a eu de difficultés pour conduire à travers les chemins ces belles pièces de marbre d'Italie, et combien l'on paya pour les bœufs et chevaux de renfort.

« On dit encore que M. Jules Baux a découvert une correspondance curieuse entre les Religieux de Brou et Charles-Quint, pour faire achever certaines portions de l'église, entr'autres le portail selon le *devis de Maître Loys*.

« M. Baux doit, dit-on, faire sur ces manuscrits, dont les originaux sont aux Archives, et sur d'autres encore, une prochaine communication à la société d'Emulation de l'Ain.

« Si nous rapprochons cette découverte de celle qu'a faite M. Mommier (du Jura), qui a aussi recueilli des titres où le nom de *Maître Van Boglem* est clairement écrit, on aura le nom d'un des artistes les plus distingués du XVI^e siècle, et il ne sera pas impossible de retrouver la série complète des ouvrages dus à son génie. »