

De règle, de mesure et de goût sur ce point :
 Dans le fou, dans le faux lancez-vous sans scrupule...
 Il sera ressemblant s'il est bien ridicule.

(Il fait une entrée).

Courage donc, Brécourt. Entrez comme cela.
 Grondez entre vos dents de petits *la la la* ;
 Caressez par moments votre perruque blonde :
 Place ! place au marquis !.. qu'on admire à la ronde
 Ses énormes canons, ses nœuds et ses rubans
 Semés partout, d'étage en étage tombants.
 Puis le ton suffisant et le geste plus ample,
 Plus hautain... Maintenant un refrain, par exemple :
 Ha la ba ba la chou, ba la ba ba la da,
 Et voilà mon marquis !

SOYECOURT.

(Au marquis).

C'est lui ! C'est vous... Ah ! ah !

LE MARQUIS.

C'en est trop !.. Se peut-il qu'à la cour on tolère
 Un histrion... qui... dont... j'étouffe de colère...

(A Molière).

Et je... Mon baladin, je vous ferai savoir
 Que les marquis... Suffit ! je m'entends... Au revoir !..

(Il sort furieux).

SOYECOURT.

Au revoir !.. allons donc, il n'en a nulle envie.
 Et moi je suis à vous, Molière, et pour la vie.

MOLIÈRE *(aux acteurs).*

Au théâtre ! au théâtre !..

SCÈNE V.

MOLIÈRE, BARON.

MOLIÈRE.

As-tu bien entendu ?