

et anciens usages ; un exemplaire de l'histoire de la Révolution à Lyon, écrit en 1793, et vraisemblablement une des premières productions de M. Guerre ; cet exemplaire, que l'on croit unique, est en grand papier de Hollande, et possède le titre qui manque à presque tous les exemplaires en petit papier. Je ne puis passer sous silence un magnifique exemplaire de l'*Histoire de Lyon*, par MM. Clerjon et Morin, avec les dessins originaux et trois suites de figures. Cette partie de la bibliothèque historique est complétée par la collection des journaux politiques, littéraires et scientifiques qui ont paru à Lyon depuis le milieu du XVIII^e siècle.

Indépendamment de ces ouvrages manuscrits ou imprimés qui se rattachent tous à l'histoire de cette ville, M. Coste a encore réuni les ouvrages d'un intérêt général, composés par des Lyonnais, surtout ceux du XVI^e siècle, tels que Louise Labé, Pernelle du Guillet, Maurice Sève, Taillemont et Champier, dont il possède les éditions primitives. Il a recueilli, en outre, un grand nombre des principaux ouvrages imprimés à Lyon au XV^e et au XVI^e siècles. Je ne sais comment choisir au milieu de ces monuments de la typographie et de la gravure lyonnaises. Cependant j'en citerai quelques-uns : *Speculum vitæ humanæ*, 1477 ; *Mesue liber de Consolacione medicinarum*, 1478 ; *Practique en Cyurgie*, de Guidon de Cauliac, 1478 ; le très plaisant livre nommé *Mandeville*, 1480 ; le livre des *Éneydes*, compilé par Virgille, 1483 ; le roman de *Fier-à-Bras*, 1486 ; le *Procès de Béliar*, 1487 ; la *Danse aux Aveugles*, sans date ; la *Farce des Théologastres*, édition originale d'un dialogue satyrique fort singulier, imprimé à Lyon, vers 1541 : c'est le seul exemplaire connu ; *l'Apocalypse figurée*, par Jehan Drevet, à Lyon, 1544, figures très curieuses et fort rares, gravées sur argent ; *Woriciot, Pinax iconicus*, 1556, premier essai de la gravure à Lyon : rarissime. La brièveté de cet article ne me permet pas de nommer plusieurs