

vraisemblable. Il paraît difficile, en effet, que la régénération morale puisse être le fruit d'une résignation forcée.

Quoiqu'il en soit, il faut tenir compte à Eugène Sue de l'intention utile qui lui a inspiré son œuvre. Cette intention avait sans doute échappé aux critiques qui ont amèrement reproché à cet auteur d'avoir mis en scène des personnages ignobles, des tableaux dégoûtants et un langage immonde. Sans doute, il conviendrait de choisir de meilleurs exemples pour faire de la morale, et nous serons des premiers à engager vivement Eugène Sue à ne pas souiller son beau talent, à ne pas tremper sa plume dans la boue ; mais, en vérité, cette susceptibilité montrée par certains critiques n'est-elle pas quelque peu singulière ? Ne fait-on pas, bien souvent, l'éloge de romans dont les personnages ne valent pas mieux que le *Maître d'école* et la *Chouette*, dont les héros n'ont pas autant de noblesse et de générosité que Rodolphe ? Les sophismes corrupteurs qui infectent certaines œuvres pompeusement vantées, sont-ils moins dangereux et plus moraux que l'argot qui salit quelques pages des *Mystères de Paris*. Poison pour poison, il vaut mieux celui qui se révèle par l'amertume que celui qui se dissimule sous une perfide douceur.

Cette défense indirecte des *Mystères de Paris* contre l'exagération malveillante de certains critiques, ne doit cependant pas être considérée comme une entière approbation de l'œuvre nouvelle d'Eugène Sue. Il faut reconnaître que les *Mystères de Paris* ne sont pas à l'abri des justes reproches adressés aux aberrations qui égarent la littérature contemporaine et tendent à pervertir le goût et les mœurs de la nation. La haute portée intentionnelle de cet ouvrage échappe, certainement, au plus grand nombre des lecteurs, tandis que leur attention se fixe sur les ignominies qu'il révèle. Nous ne saurions accorder nos éloges à une œuvre qui peut exercer une funeste influence sur la société.

Les *Mystères de Paris* mettent en scène un être qui semble pouvoir servir de comparaison exacte à l'aspect général et au