

malheureuse fille conserve, au fond du cœur, un ressouvenir de vertu, il a voulu ranimer cette étincelle précieuse, il a ouvert à Fleur-de-Marie la carrière du repentir et de la réhabilitation. La pauvre victime de la Chouette est retirée du cloaque impur où elle était tombée. Rodolphe la place dans une ferme près de Paris, sous le patronage d'une digne femme qui traite Fleur-de-Marie avec une tendresse maternelle. La jeune fille semble renaître sous l'influence salutaire de la bienveillance dont elle est l'objet. Son cœur se dilate, son front se relève, sa pensée se moralise, son ame revient à la dignité et à la vertu.

C'est en cette situation d'heureux augure que la première partie des *Mystères de Paris* laisse Fleur-de-Marie. La suite de l'ouvrage exposera, sans doute, les résultats de l'intéressante épreuve tentée par Rodolphe. Mais cette épreuve ne porte pas seulement sur *la Goualeuse*. elle est tentée aussi sur *le Chourineur*. Ce malfaiteur extraordinaire, qui se délecte à verser le sang et qui se ferait scrupule de dérober même un centime, a obtenu la bienveillance de Rodolphe. Le prince essaye d'exploiter le bizarre point d'honneur que le Chourineur s'est fait un devoir d'observer. Il exalte la probité instinctive de l'ancien forçat, il l'amène avec adresse à rougir de ses penchants sanguinaires et à prendre bonne opinion de lui-même; enfin, il l'éloigne du séjour dangereux de la capitale, et après l'avoir pourvu d'un petit pécule, il l'envoie en Algérie diriger une ferme située au pied de l'Atlas.

Là encore s'arrête la première partie des *Mystères de Paris*; sur ce point encore il reste à connaître quels résultats aura l'épreuve, et par quelles gradations l'auteur amènera le succès qu'il veut sans doute motiver.

Mais c'était là seulement une partie du plan qu'Eugène Sue voulait développer. Il avait montré comment pourrait s'opérer la réhabilitation pour le coupable repentant, il avait encore à montrer comment on pourrait forcer le coupable endurci à l'expiation et au repentir. C'est aussi par une scène