

La septième section, littérature, a été, comme d'ordinaire, plus riche en belles paroles qu'en faits. On y a peu appris. Cependant, on doit distinguer les communications de M. Friebs sur la littérature des patois. M. de Lavalette veut encore escamoter le *Congrès au profit* de Paris. Il propose d'y élire un comité chargé de publier les travaux des membres du congrès durant l'intervalle des sessions.

Dans la huitième section, architecture, beaux-arts, histoire de l'art, on a remarqué la savante et très intéressante dissertation du directeur Schadow relativement à l'influence du christianisme sur les arts, et le rapport de M. Bard sur la restauration du chœur de la cathédrale de Strasbourg.

Voulez-vous connaître maintenant la statistique du congrès? M. Silbermann en a donné une très détaillée; en voici un extrait :

Souscripteurs au congrès	1457
Membres présents à Strasbourg	1008
Dont étrangers à la ville	518

309 Français, 159 Allemands, 33 Suisses, 11 Italiens, etc.

Il y a eu 11 jours de travaux, 11 séances générales et 89 séances de sections. On y a discuté 99 questions du programme; on a lu 103 mémoires et on a abordé 74 questions non comprises dans le programme, sans compter une foule d'observations communiquées.

Outre ces travaux des sections, il y a eu une excursion à la colonie agricole d'Ostwald fondée par la ville de Strasbourg. On est allé aussi visiter les manufactures de Mulhouse où les membres du Congrès ont été reçus par la société industrielle, dont les bâtiments renferment des collections d'histoire naturelle et un musée des produits de l'industrie cotonnière de 1767 jusqu'à nos jours; véritable exposition permanente et comparative.

Pour terminer ce court exposé des travaux du congrès, je vous prie d'insérer ici l'analyse élégante qu'en a faite M. Spach, archiviste du département, la voici :

« Il y a mille ans aujourd'hui, deux princes, deux frères, s'étaient donné rendez-vous avec leurs armées sous les murs de Strasbourg. C'étaient Louis-le-Germanique et Charles-le-Chauve. L'é-