

des ateliers de Friex de Bruxelles, de Wolfgang, et de ceux des Elzeviers. A côté, des albums, un recueil d'autographes, et un petit coffre en laque de Chine dans lequel est renfermé un collier en bois, petite merveille indienne, le scarabé bleu que me donna notre malheureux ami, Al. Huder, en échange d'une pierre gravée que je tenais de la fille d'un maure d'Espagne établi à Tetuan; cet original conservait les états, les plans et même les clefs des palais de ses aïeux à Grenade, comme preuves des droits, qu'il fera valoir au jour de la restauration. En attendant ce grand événement, il compromettait son beau nom de Paëz y Médina dans un commerce fort étendu de pierres antiques et de diamants; il savait la biographie de tous les bijoux historiques et contait à leur sujet des anecdotes assez curieuses; il nous dit avoir vu dans le trésor du roi de Perse un diamant sur lequel Charles I^{er} avait gravé lui-même les armes d'Angleterre; avant de mourir, il demanda que ce sceau fut remis à son fils; ce prince, pendant son séjour à Paris, fut obligé de le vendre; et ce fut Tavernier, le célèbre voyageur, qui l'acheta, et le revendit, quelques années après, à la cour de Perse où il est encore.

Êtes-vous fatigué de m'avoir suivie dans la longue course que nous venons de faire? reposez-vous sur un de ces sièges; j'ose à peine vous offrir celui-ci, portant la date de 1697, le siège est si haut, le dossier si étroit! mais il porte des armoiries bien découpées (d'argent, à la tête de lévrier arrachée et bouclée de gueules, au chef de même, chargée de trois besans du premier), entourées de lambrequins supérieurement sculptés. Préférez-vous ce *faudesteuil* seigneurial du XV^e siècle? que si vous étiez une femme, je vous ouvrerais le coffre du siège qui renferme quelques beaux morceaux de damas de Gênes, une immense guipure qui, sans doute, a couvert une couche féodale, et mes splendides points de Venise, d'Angleterre, fantastiques chefs-d'œuvre, dont les plus modernes datent de