

carons délicats à côté d'un poron levantin; deux bouteilles japonaises à dessins fantastiques, et des petits vases de Sèvres à fleurs en relief. C'est là que se montre fièrement ce merveilleux plat imitant un chou, admirable de forme et de couleur, qui, s'il n'est pas unique, est au moins assez rare pour que je n'ai pas encore rencontré le pareil, c'est une des œuvres capitales de ce pauvre Bernard Palissy qui lutta pendant vingt ans contre son mauvais sort; quel exemple pour les *jeunes découragements* de notre époque! Partout il rencontrait des obstacles imprévus; la misère, la maladie semblaient le poursuivre à la fois. A son atelier, il est sans succès; dans son intérieur, il est persécuté; dans le monde, il est humilié. Cependant son courage ne l'abandonne pas. Il est au moment de réussir, lorsqu'un potier qu'il s'était attaché le quitte brusquement en réclamant son salaire; Palissy sans ressource, sans crédit, lui livre tout ce qu'il possède, mais alors sa misère est telle, qu'il manque du bois nécessaire pour achever l'essai auquel est attaché sa dernière espérance. Il brûle ses meubles, les portes, les fenêtres, le plancher de sa maison, il est ruiné! le succès l'attendait là; et cette belle poterie aux formes si gracieuses, aux couleurs si brillantes qui servait d'ornements aux palais des grands lui valut le brevet d'*inventeur des figurines du roy*, ainsi que le surnom de Bernard des Tuileries, où Henri II lui avait donné un logement. On a quelques vitraux peints et quelques pierres gravées par Bernard Palissy. Ses plats ornés de fleurs, de fruits, de poissons ou d'oiseaux, regardés comme des chefs-d'œuvre, sont recherchés maintenant par les amateurs et les artistes avec un empressement égal à leur rareté. La misère qui avait présidé au commencement de cette vie de labeur avait fait adopter au pauvre Palissy cette devise : *Povreté empesche les bons espritz de parvenir* (1).

(1) La fabrication de la faïence nous vient des Arabes qui la transmirent