

composer le costume du passé ; mais la poésie avec son instinct divinatoire peut seule découvrir l'esprit qui s'agitait sous les formes antiques des arts et des institutions civiles. Aussi, c'est aux poètes qu'appartient l'honneur d'avoir réhabilité les premiers l'idée religieuse méconnue des Encyclopédistes ; c'est surtout par eux que cette œuvre de haute philosophie a été continuée depuis le *Génie du Christianisme* jusqu'au *Génie des Religions*.

Le nom de M. E. Quinet attaché à cet ouvrage nous annonce de suite un de ces écrits de forme tout-à-fait neuve, où la poésie s'abreuve aux sources les plus élevées de la philosophie et de la science historique. *Allemagne et Italie* ont montré déjà comment le poète d'*Ahasvérus* et de *Prométhée* entend la critique et l'histoire ; et l'impression qu'a laissée dans notre ville l'enseignement qui a fourni les bases de son livre, atteste l'éloquence entraînant de son style qui sait vivifier même l'analyse.

Nous essayerons de faire connaître par un exposé rapide les idées de M. Quinet sur la religion en général et sur les caractères particuliers des principaux systèmes religieux de l'antiquité. Le plus souvent les propres phrases de l'auteur nous serviront à résumer sa pensée, il serait impossible de la présenter d'une façon plus concise et plus saisissante qu'il ne le fait lui-même dans une prose qui a la vigueur sculpturale du vers.

Après que la Genèse de la matière est achevée, et que l'homme a paru sur la terre, l'esprit divin cesse d'enfanter des organisations nouvelles, mais sa puissance créatrice n'est pas épuisée, elle s'est réfugiée dans le cœur de l'homme, l'univers ne produit plus de nouvelles formes végétales et animales, mais des formes sociales toutes différentes les unes des autres, et s'engendrant dans une succession indéfinie. La Genèse spirituelle a commencé.

Le principe de la vie sociale dans chacune de ces civilisations, c'est la religion, chaque peuple surgit sur un dogme particulier ; ces dogmes se produisent, suivant une progression harmonieuse, dans chaque lieu, dans chaque instant. La révélation est incessante, universelle.

« Chaque lieu de la nature, chaque moment de la durée ayant son génie propre, représente la divinité sous une face particulière.