

morphosés en singes, s'abandonnant à toutes sortes de profanations, pillent les églises, revêtent les ornements sacerdotaux, s'installent dans la chaire à prêcher, et criblent de coups d'arquebuse un crucifix qui domine cette scène de désolation. Sans examiner la convenance de l'étymologie, qui fait venir le nom de Huguenots de celui de « Guenau ou Genon, espèce de singes, » il nous suffit ici d'avoir constaté la communauté d'origine qu'un semblable rapprochement établit entre notre poème, et les ouvrages du chanoine comte de Lyon.

Mais, quel que soit l'auteur du poème *De Tristibus Franciæ*, on peut dire que son livre n'est remarquable ni par l'ordre, ni par les données historiques, ni par le langage. Il marche à l'aventure et en déclamateur ; ce n'est pas toujours que, dans son effroyable latinité, le vers s'en va sur les six pieds voulus. Il y a des mots forgés comme dans le style macaronique d'Antonius de Arena (Antoine du Sablon).

A défaut de détails bien neufs, on trouvera du moins, dans ce poème, la répétition plus circonstanciée et la confirmation de ce qui est ailleurs. Le mérite le plus réel de l'ouvrage consiste dans ses peintures, qui retracent fidèlement les costumes et les plus dramatiques scènes de cette époque. Il y avait, dans le manuscrit, quarante figures, qu'une note d'une main plus récente s'est chargée d'expliquer ; mais une main inconnue, dirigée par une aveugle préoccupation, a lacéré le feuillet qui contenait, avec le dernier dessin, quelques vers qui terminaient l'ouvrage.

La première figure nous représente, comme dans Saconay, des hommes à visage de singes, rudoyant et enchaînant un lion, tandis que leurs confrères sont occupés, celui-ci à tirer un coup de fusil sur le Christ cloué à la croix, celui-là à pérorer du haut de la tribune sacrée. Notre église primatiale est veuve de toutes les statues de saints qui ornaient son portail et qui y laissent un vide irréparable. La troisième figure nous montre à l'œuvre les barbares abatteurs, et l'explication nous apprend qu'un de ces impies qui était monté au plus haut de