

fois impuissante et inutile par le triomphe d'Henri IV, fut réduite au rôle de vaincue, les triomphateurs eurent beau jeu, et prirent leur revanche dans les pamphlets et dans les histoires, qui, depuis lors, ne cessèrent d'être écrites en un sens anti-ligueur. C'est ce qui arrive toujours ; lorsqu'un parti est à bas, on lui danse sur le corps, et les lâches, et les peureux qui se taisaient ou se cachaient auparavant, se montrent les plus âpres à la curée.

La ville de Lyon fut une des plus fortes villes qui se mirent dans la résistance au pouvoir de la cour, pouvoir incertain, disloqué et tremblant, qui n'était guère en état de rassurer les siens. Un bibliothécaire de Lyon, D. Thomas, qui écrivait en 1741, avait laissé des Mémoires sur ce qui se passa de plus remarquable dans le Lyonnais, depuis l'année 1568 jusqu'à la fin de 1594. Ces Mémoires, assez étendus et assez lumineux sur certains points, ont été publiés par M. Ant. Péricaud, dans le tome II de la *Revue du Lyonnais*. De bibliothécaire à bibliothécaire, on se devait cette galanterie, à laquelle le public a gagné quelque chose.

Il existe encore, aux manuscrits de la Bibliothèque publique, des lettres inédites, adressées à Charles IX, par François d'Agoult, comte de Sault, et gouverneur de Lyon en l'absence du maréchal de Saint-André. Ces documents ont vu le jour par les soins du même éditeur, qui, en 1842, les a publiés dans l'*Annuaire* de cette ville.

Le manuscrit, donné par M. Cailhava, figure en première ligne parmi nos meilleurs documents sur la Ligue et sur les troubles du XVI^e siècle. Ce manuscrit se compose d'environ trois mille vers latins, divisés en quatre livres, et de trente-neufs dessins soigneusement coloriés à l'aquarelle, dessins que M. Cailhava n'hésite point à attribuer au calligraphe lui-même. C'est un in-folio de 402 pages, sur papier, d'une écriture nette et lisible, qui porte tout le caractère du XVI^e siècle.

La connaissance de ce manuscrit a échappé à tous les bibliographes, au P. Lelong, au P. Menestrier lui-même,