

LE RECUEIL DE 39 TABLEAUX ; par Tortorell et Perissim.

LE PELERINAGE DE L'HOMME ; Paris, Verard, 1511.

LES ABUS DU MONDE ; Paris, sans date ; — LES NOTABLES ENSEIGNEMENTS ; Lyon, sans date. Deux ouvrages fort rares de Gringore.

LE ROMAN DE LA ROSE ; sans lieu ni date, mais imprimé à Lyon par Guillaume Leroy.

ROMAN DE LA ROSE ; Paris, 1813, 4 vol., imprimé sur peau de vélin, orné et enrichi de dessins et de majuscules or et couleurs.

LE TRIOMPHANT MYSTÈRE DES ACTES DES APOTRES ; Paris, 1540.

LA PARTHENICE MARIANE DE MANTUAU ; Lyon, 1523.

LE LIVRE DES 4 CHOSES ; sans lieu ni date, mais sorti des presses lyonnaises, à la fin du XV^e siècle. Seul exemplaire connu, et provenant de M. l'abbé Gazzera, de Turin.

L'ESPERON DE DISCIPLINE ; par Antoine du Sailx ; Bourg, 1532 ; imprimé sur peau de vélin. Exemplaire d'Antoine du Sailx, dont le nom est ciselé sur la tranche.

L'ENTRÉE MAGNIFIQUE DE BACCHYS ET DE MADAME DIMANCHE GRASSE SA FEMME, faite en la ville de Lyon le 15 febvrier 1627 ; Lyon, L. Boitel, 1838. Exemplaire unique sur peau de vélin.

Enfin, pour éviter une trop longue énumération, nous mentionnerons une multitude de poètes des XV^e et XVI^e siècles en éditions goth. ou autres, parfaitement conservées, et parmi lesquelles brillent au premier rang celles de Galliot, Dupré et de Jean de Tourne.

Revenons à l'objet de cet article, au poème latin manuscrit *De Tristibus Franciæ*, dont nous devons la mise en lumière au zèle éclairé de M. Léon Cailhava. Nous trouvons dans cet ouvrage de précieux documents pour l'histoire des guerres religieuses au XVI^e siècle.

Le XVI^e siècle est une des époques les plus calamiteuses, les plus agitées, les plus affligeantes que puisse offrir notre histoire nationale. Déchiré par la fureur des factions politiques, bouleversé par la vivacité des querelles religieuses qu'avait allumées la Réforme, ce pauvre royaume de France, n'ayant pas de mains fermes pour le sauver de l'anarchie et de la ruine, se débattait dans une pénible désolation, s'abîmait dans des luttes sans dignité ni gloire aucune. Cette triste période a