

lignes de ce nez fin et droit, et dans cette bouche aux contours arrêtés, qui donnent à la tête une énergie qui n'ôte rien à la beauté de la femme. Le col puissamment attaché, comme dans la statuaire antique, se pose bien sur un beau corps dont l'étude anatomique se révèle sous des draperies pleines d'ampleur, et d'une grande richesse de ton. Il est de fort bon goût d'avoir esquivé les dégoûtants détails d'une tête coupée, en cachant celle d'Holopherne dans les vêtements de l'esclave. Cette figure fait une bonne opposition à celle de Judith. Si nous avions voix au conseil, nous engagerions fortement la Commission à acheter ce bel et bon ouvrage.

Quand nous aurons dit de la composition un peu prétentieuse de M. St-Jean, que ses raisins sont plus beaux que nature, nous en aurons fait l'éloge qu'ils méritent ; plus chauds de ton, plus transparents, plus reflétés qu'il n'est possible, ils sont au dessus de la vérité en tout ; pourtant M. St-Jean nous a semblé plus heureux quand il a été plus simple.

Nous citerons un petit tableau de genre de M^{me} Fontaine. Il est placé si haut, pour sa dimension, que les détails bien exécutés s'aperçoivent à peine ; néanmoins il laisse voir une tête de vieillard d'un bon effet, et traitée dans un bon sentiment.

M. Fontaine a exposé un portrait de femme bien peint, bien ajusté, d'une expression vraie, et qui se soutient à côté des meilleurs de l'exposition.

Un nouveau portrait attire les regards de la foule ; c'est, dit-on, l'œuvre d'un amateur. Si le titre modeste que prend l'auteur de cette toile, nous interdit la critique en tant que *métier*, il nous permet d'adresser des éloges à l'homme de goût qui se révèle dans les moindres détails de cette œuvre. Nous engageons fortement M. Alp. Jame à ne pas s'arrêter en si beau chemin et à nous donner l'année prochaine l'occasion de le louer encore.

M^{lle} Beccard, qui ne manque pas d'une certaine énergie de brosse, a aussi un portrait qui n'est pas sans mérite. M^{lle} Dabry en a exposé un dont les étoffes sont aussi bien faites que possible, et une étude de moine qui se recommande par plus d'une qualité. M^{lle} Besson a fait de grands progrès.

La plupart de nos sculpteurs manquent cette année à l'exposition :