

siècle de Louis XV, ce genre fut à peu près abandonné, et ne se releva que sous l'Empire ; Augustin et Counis lui donnèrent un nouveau lustre ; cette époque brillante de l'art ne fut pas de longue durée.

Quelques travaux exécutés récemment semblent annoncer la renaissance de ce genre de peinture. Aux derniers salons, on a vu de jolis portraits sur émail et l'on a orné la cour d'honneur de l'école des Beaux-Arts de quatre médaillons de lave émaillée représentant les quatre grands protecteurs des arts : Périclès, Auguste, Léon X et François 1<sup>er</sup>. A la manufacture de Sèvres, on a exécuté une coupe en émail, d'après les procédés des anciens Limousins ; l'émail est appliqué sur la coupe en cuivre, et les couleurs, bleu, noir, gris et l'or sont parfaitement obtenus.

Ce brillant résultat permet d'espérer la résurrection d'un art qui appartient exclusivement à la France.

