

timent de la douleur physique, mais rien d'idéal, rien de sur-humain; on y cherche vainement cette puissance intellectuelle dont les anciens maîtres animaient toutes leurs figures. S'ils ont trouvé une langue à eux propre, ne serait-ce point qu'ils avaient d'abord une pensée? Qu'est-ce que toutes ces figures prétendues allégoriques pour l'explication desquelles il n'a pas fallu moins de deux pages du livret? L'art ne doit pas être métaphysique; réduit à ce point de vue, il trouve peu d'admirateurs et de partisans. Nous aurions soupçonné M. Janmot d'avoir voulu faire oublier l'insuffisance de la forme sous la vaine prétention de la pensée, si nous ne trouvions dans la *Résurrection du fils de la veuve de Naim*, des figures bien dessinées et bien posées, des draperies simples et dans un bon système, et dans le groupe à droite, des têtes bien étudiées et d'un beau caractère. M. Janmot a trouvé une excellente expression pour la figure du ressuscité, nous voudrions pouvoir en dire autant de celle du Christ, où nous cherchons encore vainement cette essence divine qui manque, comme nous le disions tout à l'heure, à toutes les représentations modernes du Sauveur des hommes.

Pour en finir avec les sujets religieux, nous dirons que le *Martyre de saint Etienne*, de M. Lavergne, est d'une assez jolie couleur et d'un dessin passable pour ses petites proportions; mais on retrouve trop de réminiscences dans la plupart de ses figures, surtout dans celle du premier plan, qui nous semble tout-à-fait copiée d'une gravure de Marc Antioie, sauf erreur de nom.

M. Fonville, toujours très heureux dans le choix de ses paysages, a pris cette année pour motif de son principal tableau, la vallée de l'Azergue et les belles ruines qui dominent le village de Châtillon. Quand on jette les yeux sur ces murs aux contours sévères, et qu'à travers les brèches que les siècles y ont faites, on pénètre dans ces salles dont la disposition est encore si éloquente au milieu des débris et de la végétation qui les encombre, on se sent pris de l'envie de recons-