

aurait dû, selon nous, être une bonne et sévère étude, est réduit au rôle d'accessoire et n'est là que comme prétexte à l'attitude recueillie de son auditoire. La moitié de la toile à gauche, tout-à fait dans le vague, est complètement sacrifiée. Sans doute, dans un sujet d'un intérêt vif et dramatique, c'eût été le comble de l'adresse que d'attirer ainsi l'œil sur un point quelque rétréci qu'il fut, mais dans un tableau dont le mérite est seulement dans l'exécution, cette manière devait nécessairement produire un effet un peu mesquin. Le jour est fort habilement ménagé dans toutes les parties de ce tableau. En prenant San Miniato au point de vue où il l'a pris, M. Flandrin s'est procuré un bon effet de lumière, mais il a sacrifié l'aspect de ce merveilleux monument qui, plus développé, aurait donné plus de grandiose à sa composition, et l'aurait laissé libre de disposer ses figures principales autrement que sur une même ligne, arrangement froid et monotone.

Ce ne sera, au reste, que sur l'ordonnance de cette composition que porteront nos observations, car en l'acceptant telle qu'il a plu à M. Flandrin de la concevoir, nous louerons des figures bien dessinées, des poses variées, pleines de naturel et des draperies simples et de bon goût. Notre critique paraîtra peut-être sévère à M. Flandrin, mais c'est un honneur dont il est digne; il ne nous appartenait pas de l'en priver.

Géricault, à qui l'on doit les meilleures études de chevaux que nous connaissions, s'est contenté quelquefois de ne faire que des croupes; M. Dubuisson, adoptant ce système dans son *Intérieur d'écurie*, a peint six chevaux au ratelier; c'est vrai, naturel d'aspect sans contredit; mais cet arrangement, qui a dû coûter plus de peine qu'il n'en aurait fallu dans tout autre parti, frappe son tableau d'un peu de monotonie. A quoi bon se créer des difficultés plus nuisibles qu'utiles à l'art, quand on aurait tout à gagner en restant simple et *bonhomme* dans la meilleur acception du mot?

En examinant cette toile avec attention, on y trouve partout une touche juste et facile. Les chevaux sont d'un excel-