

M. Dupré est un des nôtres, et nous désirerions vivement lui voir prendre une place distinguée parmi nos artistes ; il a peu de chose à faire pour y parvenir.

M. Poncy, qui nous donna l'année dernière une charmante petite toile qu'on n'a peut-être pas assez louée, a été moins heureux cette année ; il y a dans le travail de toutes les rides de sa *vieille femme*, d'une bonne expression d'ailleurs, un abus de touche qui fait du tort au reste ; c'est, nous en sommes sûr, un sacrifice que M. Poncy s'est imposé à lui-même, dans l'espoir d'attirer les regards ; qu'il n'abandonne pas pour le vain désir de produire de l'effet, le délicieux accent de naïveté qu'on remarquait avec tant de plaisir dans sa petite faiseuse de dentelles ; son *coloris* est fin, simple, sans effets cherchés ; son dessin est ferme et vrai ; il y a dans ces qualités tout ce qu'il faut pour arriver à une réputation que M. Poncy doit envier, et pour laquelle il a déjà fait beaucoup.

Comme, selon nous, la peinture n'est pas faite pour remplacer la lithographie, nous ne dirons rien des deux ou trois insignifiantes vignettes de M. Compte-Calix, pour nous arrêter sur son petit tableau du *Retour des émigrés*, qui annonce un progrès sensible sous le rapport du dessin. Les figures bien posées sont pleines d'expression, et le sujet se compose bien ; quelques accessoires que M. Compte-Calix a conservé pour rester fidèle à son sujet, nuisent peut-être un peu à l'effet général, mais ceci est de peu d'importance. Que M. Compte-Calix y prenne garde, qu'il ne dépense pas ainsi la monnaie de son talent ; si, au lieu de se livrer à des études sérieuses, il s'habitue aux petites compositions qui présentent peu de difficulté, à la petite manière qui satisfait à peu de frais, il ne pourra plus sortir de cette voie.

Nous hasarderons quelques remarques sur la *Prédication à San Miniato* de M. Aug. Flandrin, l'un de nos jeunes peintres de prédilection. L'intérêt de cette composition repose tout entier sur quelques femmes qui occupent très peu de place dans une toile d'assez grande dimension ; le prédicateur qui