

M^{lle} Anaïs Chirat, que nous croyons notre compatriote, nous a envoyé de Paris de délicieux petits portraits qu'on ne saurait trop louer. Sa femme malade est un petit chef-d'œuvre de grace et de simplicité. M^{lle} Chirat, toute jeune encore, débute d'une manière qui fait bien augurer de son avenir.

M. Guichard nous a envoyé deux têtes d'étude dans lesquelles il y a progrès comme adresse de brosse et comme dessin, mais on sent qu'il y a encore hésitation dans la manière de cet artiste; nous l'avons vu tantôt livrant son pinceau aux grands partis de couleur de Rubens, tantôt se réfugiant dans l'ascétisme du Pérugin. Quel genre adoptera-t-il enfin? Sa *Pensée du ciel* est bien peinte, mais les chairs ont des reflets blafards qui lui donne un aspect froid; on retrouve le même défaut dans son *Marchand juif* qui est d'une couleur terne et peu solide.

Nous connaissons de M. Laure plusieurs ouvrages d'un mérite incontestable, mais nous sommes forcés de lui dire que son *Narghilé* leur est inférieur sous plus d'un rapport. Peinte sans solidité, cette figure a trop de l'afféterie, si souvent reprochée à Court, depuis qu'abandonnant la bonne voie, il s'est jeté dans celle de Dubuffé. Nous ne serions pourtant pas étonné qu'un partisan de M. Laure ne déclara charmante cette odalisque si bien ajustée. Cet artiste est jeune, le temps et les conseils le dissuaderont d'une manière qu'il caresse aujourd'hui, mais qu'il abandonnera demain.

Nous voudrions bien que M. Dupré nous dit à quelle fatalité il faut attribuer la couleur violacée et cadavéreuse de tous ses portraits; nous disons *fatalité* (quoique nous sachions bien que chacun voit la couleur différemment), parce que nous connaissons de M. Dupré certains tableaux faits ou refaits à l'imitation des grands maîtres, d'une exécution tellement adroite, d'une vérité de couleur si parfaite, que même des gens *payés* pour s'y connaître, s'y sont trompés. Nous trouvons, dans les toiles qu'il a exposées cette année, surtout dans son *Antiquaire*, des détails bien faits et des intentions de poses fort louables.