

si l'on considère que cette ville, opulente et civilisée, comme tant de particularités nous le prouvent, était bien certainement la première des Gaules (1).

Cet argentier était apparemment un étranger établi à *Lugdunum* : du moins nous voyons que les mots exprimant sa profession ne sont pas précédés de l'adjectif ethnique LVGDVNENSIS, mais simplement du nom de la cité où il avait fixé son domicile, LVGDVNI. On pourrait même être tenté de conjecturer que les lettres COR, commencement d'un mot tronqué depuis par les outrages du temps, seraient les initiales du nom de Corinthe, qui fut longtemps dans la Grèce européenne la ville du luxe dans tous les genres, et qui était devenue célèbre dans les arts, notamment par cette espèce d'airain que l'on appelait de son nom (2), dont on faisait, entr'autres ouvrages, des statues et des vases, mentionnés quelquefois sur les monuments lapidaires (3). Mais cette conjecture serait bien légèrement fondée, et il y aurait autant de raisons pour ne voir ici que les premières lettres du mot *CORporis* (4).

Notre artiste était revêtu de la dignité de *sevir augustal*, et cette particularité, parmi les autres qui lui sont personnelles, est la seule, comme on l'a vu, qui ait frappé le père Menestrier, toute commune qu'elle est ailleurs sur nos marbres lyonnais. Au reste, elle n'est pas sans intérêt ici ; car elle témoigne de l'estime et de la considération dont les artistes distingués jouissaient parmi nos ancêtres.

(1) Ce n'est pas seulement sur les monnaies archiépiscopales de Lyon, qu'on trouve cette ville appelée PRIMA SEDES GALLIARVM ; dans la table théodoriennne sa situation est indiquée par ces mots LVGDVNVM CAPVT GALLIARVM. Il est fort vraisemblable qu'elle avait droit à ce titre, bien avant l'époque où fut dressé l'original de cette carte.

(2) Plin., *Nat. Hist.* XXXIV, 2. (5).

(3) Je citerai seulement l'expression A CORINTHIS FABER dans une inscription du recueil de M. Orelli (tom II., p. 251, n° 4181).

(4) Les collèges et les corporations étaient en grand nombre à *Lugdunum*. Au lieu de les indiquer spécialement, je me borne à rappeler notre inscription de *Sextus Ligurius* (Musée Saint Pierre n° XXXVI), où on lit en termes généraux : ET OMNIBUS CORPORIBUS LVGDUNI LICITE COEVNTIBVS, etc.