

« cet Augustal, et qu'il y avait même un Autel dont il est parlé dans
 « l'inscription, sur lequel Autel, l'Augustal avait mis son nom, pour
 « se rendre célèbre après sa mort à la postérité (1). »

Je ne dirai rien du second fragment épigraphique rapporté par l'historien de Lyon. Il n'est pas certain qu'il ait appartenu au même monument sépulcral, d'ailleurs il ne présente par lui-même aucun intérêt, car il ne contient que des noms, et une formule des plus banales. Mais il n'en est pas ainsi de celui que Ménestrier a donné en premier lieu : celui-là, plus considérable et presque complet, demande quelques observations.

Parmi les anciens artistes lyonnais dont j'ai rappelé les noms conservés sur nos marbres, j'ai signalé deux de ces hommes dont le talent animant les métaux, exécutait ces vases d'argent que nous voyons si recherchés par le luxe romain, deux *vascularii argentarii*, pour employer la dénomination de cet âge : *Potitius Romulus*, connu par le monument que lui éleva la tendresse conjugale (2), et *Claudius Aphrodisius*, que nous trouvons nommé sur celui de sa fille (3). Le marbre du premier ne lui donne point la qualification de VASCULARIVS, souvent jointe dans les inscriptions à celle d'ARGENTARIVS ; et si je l'ai restituée au second, c'est par une conjecture que je regarde comme bien fondée, mais qui peut-être ne s'élève pas jusqu'à l'évidence (4).

Dans l'inscription que je viens de mettre sous les yeux de mes lecteurs, nous retrouvons un artiste négociant qui exerçait la même profession dans la cité de Plancus : c'est donc le troisième connu dans cette ville. Mais celui-ci porte la qualification dont je viens de parler : il est désigné comme LVGDVNI NEGOTIATOR ARGENTARIUS VASCVLARIVS. Ce nombre de trois est considérable proportionnellement au nombre des marbres conservés à Lyon, et il me semblerait y supposer dans les temps antiques un commerce fort étendu de vaisselle d'argent. Cela ne paraîtra pas étonnant

(1) *Hist. de Lyon.* pp. 53 et 54.

(2) Musée Saint-Pierre n° V.

(3) *Ibid.* n° VI.

(4) *Sup.* p. 164 et seq.