

qui n'ont pas été égalés jusqu'à ce jour. Parmi les tentatives faites récemment pour la régénération de la peinture sur verre, nous citerons, dans l'église de St-Irénée, un Christ qui réunit toutes les qualités de l'art moderne sans en avoir les défauts ; nous ignorons le nom de l'auteur de ce morceau remarquable.

— L'*Artiste en Province* qui a pris chez nous la défense des intérêts de l'art, continue sa difficile mission en dépit des obstacles inévitables qu'il rencontre sur sa route. Nous lisons dans son dernier numéro, à propos de la distribution des prix à l'Académie des beaux arts de Paris, de judicieuses réflexions sur le sort qui attend nos jeunes lauréats à leur retour de Rome. Ces réflexions, signées d'initiales assez transparentes pour nous laisser voir un nom compétent, en acquièrent une autorité plus grande encore.

Nous reproduisons ici les observations que M. Martin Dausigny a données au même journal sur une tête de Laocoon dont nous avons révélé l'existence à Bruxelles.

« On se souvient que, dans la séance du 25 mai dernier, M. Chenavard, rendant compte à l'Académie de Lyon des *Observations sur le Laocoon*, par M. Paul Autran, ajouta encore de nouvelles lumières à celles données par l'auteur, au sujet de ce chef-d'œuvre de la statuaire antique. Il prouva, par le témoignage de M. Pierré Ténérali, le plus habile statuaire actuellement à Rome, que la tête et le torse de Laocoon le père étaient absolument d'un seul et même bloc de marbre, sans joints ni rapports aucuns.

Nous avons considéré comme un service rendu aux amis de l'art d'avoir ainsi levé tous les doutes qu'avait fait naître la lettre de Bruxelles, insérée dans la 72^e livraison de la *Revue du Lyonnais*, qui affirmait que la véritable tête originale était dans la galerie du prince d'Artemberg, en y répondant par un fait matériel devant lequel disparaissent toutes les suppositions ; mais, quoiqu'il y ait cinq mois que cette question ait été entièrement résolue, bien des gens se demandent encore comment on peut expliquer la présence d'une tête antique de