

## BULLETIN ARTISTIQUE.

---

Chapelle de la Renaissance, à Saint-Jean. — Chapelle de M<sup>me</sup> de Chaponay, à Morancé. — Vitraux de Ste-Foy. — Christ sur verre, à Saint-Jrénée. — D'une tête de Laocoön, à Bruxelles.

Nous nous permettrons d'appeler l'attention de Mgr. l'archevêque sur la chapelle qui est à côté celle de l'horloge dans notre belle métropole; il serait facile, à l'aide d'une restauration intelligente, de conserver ce précieux reste de l'époque de la Renaissance, qui, chez nous, n'en a point laissé de plus pur.

— La chapelle que M<sup>me</sup> de Chaponay a fait construire dans sa propriété de Morancé est terminée. Ce monument, dans le style du XV<sup>e</sup> siècle, a été confié aux soins éclairés de M. Benoit. La sculpture des chapiteaux, clochetons, pendentifs, exécutée par MM. Legendre Heral et Prost, est remarquable par son fini et son élégance; M. Brun, qui s'est chargé de la sculpture sur bois et des divers objets nécessaires au culte, a fait preuve de goût et d'érudition dans le choix des ornements; tout est scrupuleusement de l'époque. Nous avons surtout remarqué un missel à fermoirs et un fort beau lutrin d'un style irréprochable.

— Les vitraux de l'église de Ste-Foy confiés à M. Brun Bassenaire, sont d'une belle couleur si l'on considère l'éclat du verre seulement; mais leur ensemble manque d'harmonie; ainsi les couleurs bleu foncé et violette qui dominent dans l'une de ces verrières, prises séparément, sont d'un fort beau ton, mais font un mauvais effet employées l'une à côté de l'autre. Il faudrait que ceux de MM. les peintres-verriers, qui ne sont pas peintres, voulussent bien s'aider du talent d'un artiste pour leur donner les cartons, et leur indiquer l'harmonie des couleurs; nul doute qu'alors l'art de la peinture sur verre que nous espérons voir revivre en France, ne s'elevât aussi haut qu'aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, époque qui nous a laissé des vitraux