

du chœur, et à cause de laquelle on avait eu la barbarie de peindre jusqu'au marbre, pour le coordonner avec cette fâcheuse ornementation.

Dans ce moment on place l'orgue d'accompagnement que la maison Daublaine et Callinet a fabriqué pour notre cathédrale. Mais, hélas ! où le place-t-on ? au fond du chœur, de manière à masquer les beaux vitraux, à rompre l'effet architectural de l'abside, à cacher l'ancien siège archiépiscopal et à nuire à la splendeur du culte, aux évolutions du clergé dans les grandes cérémonies religieuses. Alors une tenture viendra couper cette partie du chœur et dérober l'orgue pour recevoir le siège de notre archevêque. Dans la visite faite à notre métropole par la section d'archéologie, Mgr le Cardinal a rencontré dans tous les membres présents une opposition générale et raisonnée au sujet de ce malencontreux arrangement.

L'orgue n'est qu'un accessoire dans le monument. Il ne faut point qu'il y nuise. Enlevez-le plutôt. Il eût été à sa place dans un des arcs de la nef, dans un transept. Aujourd'hui sa dimension ne permet plus de l'y mettre. C'est fâcheux. Nous avons toutefois pris acte de la promesse faite par Monseigneur : cet orgue ne resterait là que provisoirement. C'est une simple prise de possession de la musique en notre cathédrale, d'où la repoussait le chapitre tout entier.

Il serait à désirer que le chœur fût rétabli à son niveau primitif, afin de rendre leur base aux colonnes et les marches sculptées au siège en marbre de l'archevêque. Tout le chœur y gagnerait en élégance et en proportions.

— Si nous nous sommes jusqu'ici montré sévère pour les peintres-verriers modernes qui s'égarent dans les tentatives de l'art nouveau, affichant la prétention d'imiter la peinture à l'huile, nous nous empressons aujourd'hui de rendre toute justice aux louables efforts de M. Müller qui a compris que dans le genre exceptionnel de la peinture sur verre, cette prétention était inadmissible. Les ouvrages exécutés dans le sentiment de finesse des anciens vitraux de son pays ont ex-