

jusqu'à la sortie de la *Planking*, a duré six à huit heures suivant qu'on a voulu produire une étoffe de meilleure ou de moindre qualité. Après le travail de la *Planking* viennent le foulonnage, le tondage, les apprêts que le feutre doit subir comme le drap tissé.

Le drap feutre ne se teint qu'en pièce ; cette manière d'appliquer la teinture n'a pas pour le feutre l'inconvénient qu'elle a pour le drap tissé. On comprend que la torsion des fils qui composent la chaîne et la trame du drap ordinaire ne permet pas à la teinture de pénétrer dans toutes les parties du tissu et que, par cette raison, la teinture pratiquée sur un drap en pièce est toujours défectueuse. Il n'en est pas de même pour le feutre. Aucun fil n'entrant dans la composition de cette étoffe, elle est plus absorbante que l'ancien drap et la couleur s'y fixe plus facilement que sur la laine non cardée.

Nous venons d'expliquer quelle est la fabrication du feutre ; faut-il dire en quoi cette fabrication est plus économique que celle du drap tissé ? L'économie consiste dans la suppression du dressage, du filage, du dévidage, de l'encollage, du tissage, du dégraissage ; dans l'absence des déchets que ces diverses manutentions occasionnent à l'ancien mode d'exploitation ; dans la différence qui existe sur la quantité de laine employée suivant l'un et l'autre système, le feutre consommant en matière 25 pour % de moins que le drap tissé en qualité égale. L'économie consiste dans la rapidité de la fabrication nouvelle qui produit en huit heures ce qu'on n'obtient qu'en deux mois par les anciens procédés ; elle consiste dans le petit nombre de bras employés au feutrage où douze hommes suffisent à l'ouvrage qui, dans les fabriques actuelles exige la coopération de trois cents ouvriers.

En publiant cet article nous avons voulu donner à nos concitoyens une idée de la fabrication du drap par le feu-