

négligemment posée par terre. Quand on est seul tout est événement. Je m'assis pour mieux reconnaître la cause. C'était un tout petit scarabée, d'un beau rouge moucheté de noir, de ceux que chez nous on nomme *pernettes*. Il s'était mis en route pour visiter les curiosités de ma main, et, déjà arrivé près de la première phalange, il continuait tranquillement son voyage. L'envie me prit aussitôt de lui faire les honneurs du pays, et le voyant hésiter en face des obstacles que lui présentaient les replis de la peau dans cet endroit, je saisis de l'autre main une paille que j'ajustai entre le pouce et l'index, de manière à lui former un beau pont. Alors, l'ayant un peu guidé en lui fermant les passages, j'eus le bonheur inexprimable de le voir entrer sur mon pont, malgré la profondeur de l'abîme au fond duquel les replis de mon pantalon, éclairés par le soleil, devaient lui apparaître comme les crêtes vives d'un affreux précipice. Je n'aperçus pourtant point que la tête lui tournât; mais, par un malheur heureusement fort rare, le pont vint à chavirer avec son passant. Je redoublais de précaution pour retourner le tout sans accident, et mon hôte toucha bientôt au bord opposé, où il poursuivit sa marche jusqu'au bout de l'index qui se trouvait noirci d'encre. »

La tache d'encre ramène au drame.

On comprend ainsi, par quelles transitions adroites, le sujet chemine toujours au milieu de mille détours plus longs, sans doute, mais aussi plus variés et bien plus pittoresques que la grande route uniforme et poudreuse.

Topffer est flâneur, il ne s'en cache pas, il l'est par nature, par éducation, par système, et s'en fait gloire avec raison. « La flânerie, dit-il, est la base de toute éducation réelle et solide. On regarde en l'air, on fixe un fétu, on